

موقع الطريق الى الله

www.way2allah.com

تم الرفع بواسطة

مهندس : خالد أحمد عبد الكريم

رقم الصفحة	الموضوع
1	تسلسل خطوات تنفيذ المباني
2	المرحلة التحضيرية
5	المرحلة الإنشائية
5	بدء العمل والأد
8	أعمال الحفر
11	أعمال الأساسات
15	أعمال الردم
16	أعمال الخرسانة العادية
18	أعمال الخرسانة المسلحة
21	أعمال الشدات الخشبية
31	أعمال التسليح
33	أعمال الحديد المسلحة
40	أعمال صب الخرسانات العادية والمسلحة

45	أعمال البناء
51	أعمال الطبقات العازلة
59	مرحلة التركيبات
59	الأعمال الكهربائية
64	أعمال البياض
76	الأعمال الصحية
82	أعمال التبليطات للأرضيات
91	مرحلة التشطيبات
91	أعمال الدهانات
97	أعمال التكسيات

تسلسل خطوات تنفيذ المباني

تبدأ عملية تنفيذ المبنى بعد توقيع وتحرير عقد المقاول الذي يتولى مهمة الإنشاء وتنفيذ بنود الأعمال، ويتم تحرير شروط هذا العقد تحت إشراف مهندس نقابي متفرغ.

وتم تقسيم مراحل التنفيذ إلى خمس مراحل أساسية مختلفة يمكن تحديدها كالتالي:

1- المرحلة التحضيرية:

وتشمل تسليم الموقع للمقاول واستكشاف التربة وتطهير المكان والتشوين ووضع الجدول الزمني العام والتفصيلي وعمل الميزانية الشبكية للموقع وتحديد المداخل والمخارج ومواضع التشوين وأماكن المهندسين والعمال وتجهيز الموقع بكافة التوصيلات الفنية اللازمة من إمداد المياه والكهرباء والصرف الصحي اللازم وخلافه.

2- المرحلة الإنشائية:

وتشمل أعمال تخطيط الموقع والأد والحفر والردم والإحلال ونقل الأتربة وصب الخرسانات العادية والمسلحة وبناء الحوائط ووضع الطبقات العازلة تحت الأرض.

3- مرحلة التركيبات:

وتشمل أعمال التشطيبات الخاصة بالبياض الداخلي والبياض الخارجي وتركيبات النجارة والكريстал والألومنيوم والكهرباء والمجاري والتغذية بالمياه والتبليطات والتكسيات وتركيب الوحدات سابقة التجهيز إن وجدت وإنجاز أعمال الرصف والطبقات العازلة لرطوبة والحرارة حتى الأسطح العلوية المطلوبة.

4- مرحلة التشطيبات والتسليم:

وتشمل مرحلة نهو أعمال التشطيب وتضم كشط الأرضيات الخشبية ودهانها أو جلي الأرضيات الموزايكو والرخام ودهانات الحوائط وتركيب خردوات النجارة ونماذج الكريстал الدقيقة والديكورات وجميع لوازم الكهرباء والأجهزة الصيني للحمامات والكروم وخلافه وكسوة الواجهات والحوائط الداخلية من ورق الحائط أو التجليد بالأخشاب أو المعادن أو الزجاج وإنهاء أعمال الزخرفة وتركيب أجهزة تكييف الهواء والتسخين والمصاعد وتنسيق الحدائق الداخلية والخارجية إن وجدت.

5- مرحلة الصيانة والترميمات:

وتشمل صيانة جميع الأعمال التي تتطلب التلميع والتنظيف وحماية المبنى إنشائياً ومعمارياً والمحافظة على سلامة ورونق المبنى لإبقائه في أحسن حالة لأطول مدة.

المرحلة التحضيرية -1

وتبدأ هذه المرحلة مع بدء العملية وتكون خطواتها كالتالي:

تسليم الموقع للمقاول -1:

يجري تسليم موقع الأرض للمقاول بمقتضى محضر تسليم من ثلاث صور مع وجود كل من المهندس والمالك والمقاول ، ويذكر في المحضر موقع الأرض ومميزاتها وحدودها وأبعادها وما بها من منقولات أو عقارات أو علامات مميزة تهم العمل وكذلك كل ما يجب المحافظة عليه وتسليمه في نهاية العملية من مباني وتشوينات وآلات ومرافق وخلافه كما يذكر فيه تاريخ تسليم الموقع لاحتساب مدة العملية.

ويسلم المهندس للمقاول ثلاث نسخ من جميع الرسومات المعمارية والإنشائية والتفصيلية الخاصة بالعملية ونسخة إضافية من المواصفات عدا النسخة المرفقة بالعقد للعمل بها.

ويراعى أن يذكر في محضر التسليم الاحتياطات اللازمة للمحافظة على الباني المجاورة وصلب الموقع المجاور إذا لزم الأمر.

الجدول الزمني العام والتفصيلي -2:

يوضح برنامج تنفيذ العملية ليتمكن تحديد مراحل : **الجدول الزمني العام *** التنفيذ بصفة عامة وبمنظرة شاملة للعملية ككل وليتمكن تحديد المدى الأقصى لمدة التنفيذ وهو يبين التوقعات العامة للخطوات التنفيذية ويهتم فيه ببدايات ونهايات الأعمال المختلفة وتداخلها معاً بشكل إجمالي وكذلك موعد التسليم الابتدائي والذي تبدأ منه فترة التسليم النهائي ، ومن الجدول العام يمكن تحديد الجدول الزمني التفصيلي لبرنامج تنفيذ المشروعات.

يوضع الجدول الزمني التفصيلي بدراسة جميع : **الجدول الزمني التفصيلي *** دقائق التنفيذ ويتكون من ثلاثة صفوف أفقية لتوضيح سير كل نوع من الأعمال لتخطيط المسار التنفيذي ويتم إعداده قبل بدء التنفيذ : **الصف الأول 1** ويحسب نظرياً على أنه الخطة التي ستتبع بفرض أن العمالة والأدوات والمواد كلها مجهزة للعمل دون توقف ودون أزمات في الحصول عليها ويملاً عادة باللون الأخضر.

يملاً في الموقع حسب السير الفعلي لمراحل التنفيذ : **الصف الثاني 2** وتقدم العمل وخطواته ويملاً عادة باللون البرتقالي وذلك بإشراف المهندس المنفذ وكذلك أيام التوقف الفعلية وتأخر مواد البناء أو التوريدات أو الأيام الممطرة والظروف الطارئة والعطلات.

لتوقع فروق التأخير أو التقديم في مواعيد بدء الأعمال : **الصف الثالث 3** المختلفة وإعداد الإجراءات اللازمة لتلافي فروق المواعيد كما تبين

عليها التعديلات التي يصير الاتفاق عليها بين الأطراف وكذلك كذلك الترحيلات الزمنية الناتجة عن تعديل الرسومات أو المواصفات ويملاً عادة باللون الأحمر .

3- استكشاف الموقع وعمل الميزانية الشبكية:

يجري استكشاف وفحص الموقع لضمان سلامة المنشآت ولحساب واختيار أنواع الأساسات حسب الخطوات التالية:

- 1 فحص التربة جيولوجياً ودراسة طبقات التربة التي قد تتأثر بعمليات البناء سواء بالموقع أو بالقرب منه مع عمل دراسات جيولوجية دقيقة للمنطقة في حالة المنشآت الهامة.
- 2 تحديد سمك ومناسيب طبقات التربة المختلفة بالموقع وانتشارها أفقياً وتموجات مناسيبها أو انتظامها رأسياً.
- 3 الحصول على عينات لطبقات التربة وتقدير خواصها الطبيعية والميكانيكية بالنظر والخبرة وكذلك بالتحليل المعمل المعتمد.
- 4 عمل دراسة كيميائية وتحليلية للتربة ونوعية المياه الجوفية ومناسيبها وتحركاتها الموسمية في معامل معتمدة.
- 5 عمل دراسة ومسح وميزانية شبكية للموقع ودراسة تنفيذية لأضلاع الموقع ومداخله والطرق المؤدية إليه.

هذا ويمكن الاستفادة من الإسترشادات الخاصة بدراسة وتجارب المنشآت المجاورة مع الإلمام بتاريخ الموقع ذاته واستعمالاته السابقة والتغيرات التي طرأت عليه من مبان أزيلت أو مجاري مائية ردمت وبالعكس لما لذلك من تأثير على عملية التنفيذ.

4- الكشف عن التربة:

بعد استلام الموقع والإعداد للبناء يبدأ العمل فوراً في اختبار تربة التأسيس لمعرفة جهد التربة وهو درجة تحمل سطح التربة للضغط عند منسوب معين ومن " 2م/أو طن 2سم /كيلو جرام " للأحمال الواقعة عليها وتقدر بالوحدات التجارب الكثيرة ثبت أن قوة تحمل تربة التأسيس يجوز أن تختلف في نفس الموقع من مكان لآخر كما أنها لا تكون على منسوب عمق واحد ولذلك يجب عمل جسات اختبار التربة في أكثر من مكان في الموقع لضمان صحة تمثيل الاختبار للواقع.

5- تحديد المداخل والمخارج ومواقع التشوين والإقامة:

يبدأ المقاول بعمل كشك المهندس وتحديد أماكن التشوين والمبيت للخفر ويشون المقاول ما يحتاجه لمرحلة مناسبة من العمل من رمل وزلط وأسمنت وحديد وطوب ويترك مكاناً كافياً لمرور السيارات والعربات التي ستورد هذه المون حتى أماكن التشوين ويجب أن يتفادى التشوين مناطق الحفر المستقبلية وأماكن

وضع الأتربة ولكن يمكن التشوين في حدود المساحات التي استخرج عنها رخصة إشغال طريق حسب ما هو موضح في رخص إشغالات الطريق أو في الأماكن الخالية في الموقع وحوله ، ويجب عند تشوين الأسمنت شتاءً حمايته من البلل حتى لا يشك ويتطلب ذلك وضعه في مكان مغطى ، ويتم تغطيته بقطعة كبيرة من القماش الخيام ويستحسن اتباع هذه الطريقة في تشوين الحديد ، كما يمكن رص الأسمنت على طبليّة من الخشب البونتي أو اللترانة ويكون الرص على هيئة رصات بارتفاع كما يراعى عند تشوين الرمل والزلط . شكاير حتى يسهل للعمالة رصه وسحبه 10 اتباع التشوين المركزي لهما لتوحيد مكان التخمير ولتفادي بعثرة كمياته واتباع التشوين الشريطي أو الامتدادي للطوب أي رصه بجانب الأعمال المطلوب إنجازها متر لتسهيل مرور 1 سم وبينهما 50 كما يكون الرص على صفين كل منهما سمك 2متر ليسهل المناولة والتعتيق 2 الملاحظ للاستلام ويكون بارتفاع لا يزيد عن

عمل التوصيلات الفنية اللازمة للعمل بالموقع -6:

يقوم المالك باتخاذ الإجراءات اللازمة لتوصيل المياه إلى الموقع وتحتسب التوصيلة على نفقة المالك حتى حدود الموقع أما كل ما يقع بعد مصدر الماء أو عداد المياه من مواسير أو خرطوم أو توصيلات أو محابس فيكون على نفقة المقاول.

المرحلة الإنشائية -2

بدء العمل والأد (1)

وهو عملية توقيع الرسومات على الطبيعة ويتم الأد على الخطوات التالية:

1. تراجع جميع الرسومات التنفيذية والمعمارية والإنشائية
2. يقوم المقاول بمعاينة الموقع بوجود المهندس أو مندوبه والمالك
3. تعمل ميزانية شبكية للموقع لتحديد جميع المناسيب
4. يقوم المقاول بشد خنزيرة خشبية حول موقع البناء
5. يبدأ توقيع محاور الأعمدة والحوائط على الخنزيرة وتسمى هذه العملية أد المبنى.

طريقة عمل الخنزيرة

- 1- تكون التحليقة أفقية تماماً من أعلى نقطة في الموقع كله وتكون من 6 أو 5×5 أو 4×4 عروق مستقيمة وتقاس بميزان المياه وتكون من خشب فليري بوصة 6×
- 2- متر في الأرض مع الزرجنة 1 تدكم الخنزيرة بخوابير خلف خلاف كل بالأسلاك والأوتاد
- 3- يجب أن تكون الخنزيرة قائمة الزوايا في الأركان الأربعة أو مطابقة

- لرسم بالضبط إلا إذا كان المطلوب خلاف ذلك.
- 4- يجب أن تكون أطوال الخنزيرة أطول من حدود المباني من كل جانب متر لتفادي وجود أعمال حفر تحت الخنزيرة 3 بحوالي
 - 5- في حالة وجود مناسيب مختلفة ترفع الخنزيرة في الهواء على قوائم خشبية وتثبت جيداً حتى لا تتحرك وذلك بحيث تكون أفقية تماماً
 - 6- تمهد طرق المرور حول الخنزيرة لتسهيل دق المحاور وشد الخيطان المحددة للمحاور
 - 7- تمهد الأرض بداخل المساحة المحاطة بالخنزيرة وتزال العوائق حتى لا تعترض الخيطان أثناء شد المحاور

أدوات الأد:

- ميزان قامة – ميزان خرطوم – ميزان خيط – ميزان مائي – خيطان (1) مسطرين – أجنة – تلسكوبي وقامات وشواخص
- سم 6 سم، 10 مسامير (2)
- أقلام كويبا لكتابة أرقام الأعمدة (3)
- زجاجة ماء لإظهار الكويبا (4)
- زاوية خشب طويلة (5)
- سم 25 زاوية حديد طول (6)
- قادوم وكماشة وشاكوش ومنشار (7)
- جير لتوقيع أضلاع الأبيار على الأرض السوداء أو رمل للأرض البيضاء (8)
- غلقان لنقل الجير والرمل (9)
- أزمة وفأس ومرزبة وزمبة وكوريك (10)
- أسلاك لشد المسامير (11)
- تيودوليت (12)

طريقة الأد:

- 1- تراجع أبعاد الأرض على الأبعاد الموجودة بالرسومات والمأخوذة عن طريق عقد الملكية
- 2- تقاس المسافات الموجودة بين حدود المبنى وحدود الأرض من جميع جهاته وتوقع على الخنزيرة وتراجع على الطبيعة ويراجع مجموع المسافات الباقية على مجموع أبعاد المحاور بالرسم
- 3- يبدأ توقيع المحاور بأرقامها بدق مسامير في أماكنها بالقياس المتتالي وكتابة كل رقم بالكويبا بخط كبير مع رشه بالماء ليظهر ويثبت أولاً باللاكية الأحمر ويكون ترتيب العمل بحيث يكون المهندس واقفاً من الجهة الخارجية لضلع الخنزيرة وليس من داخل الأرض ويملي الأبعاد متتالية الجمع أي يكون الشريط مفروداً حتى آخره فتؤخذ عليه قراءات متتالية أي بجمع القراءات بالتوالي ينتقل الأد للجانب المقابل للجانب الذي تم اده وعادة ما يكون موازياً تماماً
- 4- له وفي هذه الحالة تؤخذ عليه نفس القراءات بنفس الطريقة

- بعد ذلك ينتقل الأد للضلعين الآخرين الموازيين لبعضهما والعموديين على 5- الضلعين السابقين أو إلى الأضلع الأخرى إذا كان التصميم ذو شكل خاص في حالة وجود جزء دائري بالمبنى فيعمل له بكار بالخيط بعد تحديد مركز 6- الدوران إذا كان الدوران صغيراً وإذا كان المنحني غير دائري أو كان دائري ذو مركز بعيد فإننا نلجأ إلى طريقة الإحداثيات وخطوط التحشية إذا كان بالأرض منخفضات كثيرة في ضلع ما فتعمل الخنزيرة في منسوب 7- بوصة وتدكم جيداً 3×3 باقي الأضلاع معلقة في الهواء على قوائم من عروق بعد تحديد المحاور على الخنزيرة ودق مساميرها تشد الخيطان في 8- متر حتى لا 3 خيطان بطول حوالي 4 الاتجاهات المتعامدة ويستحسن وجود أكثر من يتعدد فكها وربطها على أن يكون دق المسامير بواقع مسمارين لمحور العمود ومسمار واحد لمحور الميدة.
- تؤخذ أبعاد القاعدة بشريط مترين صلب عن يمين ويسار الخيط في 9- الاتجاهين في نقطتين قبل وبعد مركز القاعدة وترسم حدود القاعدة برش الجير عليها في الأراضي الطوبية أو الرملية وبرش الرمل في حالة إذا كانت الأرض في موقع منزل قد تم هدمه أو بها ردهش أبيض مع دق الخوابير في أركان حدود القواعد لتثبيت حدودها إذا ما أطارها الهواء.
- استلام المحاور فبعد الانتهاء من تحديد مواقع القواعد يقوم المهندس 10- بمراجعتها ومطابقتها على الرسومات بالنسبة لبعضها بالنظر المجرد حتى يتفادى أد قاعدة على محور غير محورها وهذه المراجعة ذات فائدة بالغة.
- مراجعة استرباع الصلبية أو الزاوية حيث أنه يجب مراجعة وتأكيد صحة 11- الزاوية القائمة بين الأضلاع ويتم ذلك إما بالزاوية الخشبية أو الحديدية أو شد خيطين على المحاور ثم مراجعة الزاوية بطريقة فيثاغورث.

ملحوظة:

يراعى عدم فك الخنزيرة إلا بعد الانتهاء من صب خرسانات الأعمدة

طريقة استلام الخنزيرة:

1. التأكد من استقامة الخنزيرة
2. التأكد من أبعاد الخنزيرة
3. التأكد من أفقيتها بميزان المياه
4. التأكد من زواياها
5. التأكد من تقويتها بالخوابير والمشتركات والقباقيب

أعمال الحفر (2)

تجري أعمال الحفر بالموقع لأحد الأغراض الآتية:

1. الحفر للتطهير والإزالة

2. الحفر لقواعد الأساسات بأنواعها
3. الحفر لتخليق مناسب أو ميول أو تسوية
4. الحفر لتفريغ جزء من الموقع لبدروم أو حمام سباحة أو لأي غرض تصميمي.

وفي حالة الحفر للأساسات تتوقف مساحة الحفر للأساسات على نوع التربة والميول المأمونة لها وزاوية الاحتكاك الداخلي وهي في حالة الأرض الرملية % من زاوية الاحتكاك إذا وجدت مياه جوفية 60 والطينية تكون على زاوية مقدارها وكذلك تتوقف على العمق المطلوب ونوع الأساس المستخدم وطريقة تنفيذه.

أدوات الحفر:

1. القفة – الجاروف – كوريك الغز – الكوريك – الفأس
2. الشوكة – الأزمة – الزمبيل – الغلق
3. خوابير المناسب – الأوتاد
4. الجرار – البولدوزر
5. خرطوم المياه – الجردل
6. الموازين الهندسية – ميزان المياه – ميزان الخيط

الاحتياطات اللازمة لأعمال الحفر:

إذا كان الحفر في أرض متماسكة أمكن للجوانب أن تظل محتفظة برأسيتها وشكلها حسب الرسم لأعماق تختلف حسب نوع التربة فإذا زاد العمق فإن جوانب الحفر تبدأ في التفكك والانهيال حتى تميل بحيث تعمل مع المستوى الأفقي زاوية ميل معينة تسمر زاوية الشو وهي تختلف من تربة لأخرى إذا كانت الحفرة مجاورة للطريق العام فإن ذلك يعرضها للأخطار وفي هذه الحالة يجب سند جوانب الحفر بشدات خشبية تختلف حسب نوع التربة وعمق الحفر:

سند جوانب الحفر في أرض صلبة متجانسة (أ)

وعند عمل حفر 1.5 يمكن حساب ميل الحفر في هذه الأرض مع معامل أمن 8 سم أي 25 إلى 20 عميق فإننا نضع ألواحاً رأسية من خشب الموسكي بعرض متر 2 سم وبأطوال حسب الطلب على مسافات 5 بوصة، أي 2 بوصة وسمك 10 إلى ملاصقة لجوانب الحفر ويستند كل لوحين متقابلين بواسطة عوارض أفقية تسمى بوصة لتضغط بواسطة الألواح الرأسية على 4×4 كباسات زنق من عروق فلليري م ولا تزيد عن 1.20 جوانب الحفر وتمنعه من الانهيار وتكون على مسافات رأسية م وفي حالات الحفر لعمق أقل من متر واحد فيكتفى بكباس واحد في منتصف 1.5 اللوح الراسي وفي الأعماق الكبيرة في التربة المتماسكة نجد أنه ليس من الضروري عمل شدة متصلة بكامل ارتفاع الحفر ولكننا نصمم شدة بارتفاع متر واحد مثلاً ثم نترك متراً بدون شدة ثم نكرر ذلك ويمكن حساب الميول الحفر حسب الجدول الخاص بذلك.

صلب جوانب الحفر في أرض متوسطة الصلابة (ب)

سم من 50 نقوم بعمل شدة من ألواح رأسية ملاصقة لجوانب الحفر بمسافات المحور للمحور وتسند بمدادات من ألواح أفقية مدكمة ومزنوقة في أماكنها كباسات لكل مداين متقابلين 3 بواسطة كباسات بواقع

صلب جوانب الحفر في أرض سهلة الانهيار (ج)

نقوم بوضع ألواح رأسية متلاصقة معاً على جانبي الحفر وتثبيتها بمدادات سم على 8:5 سم وسمك 30:20 متر وعرضه 4:5 أفقية من خشب موسكي طول سم على مسافات 10×10 سم ومزنوقة بدمك من عروق فليري 80 مسافات حوالي م وتثبت هذه الدكم بالزنق أو الخوابير الخشبية وتعمل الربطة بطول 1.20 حوالي سم ويتناسب عدد المدادات والدكم طردياً مع 5 سم وبسمك 15:10 سم وبعرض 50 عمق الحفر

صلب جوانب الحفر في تربة رخوة ومفككة لأعماق كبيرة (د)

نقوم بعمل الحفر بلا شدة حتى مستوى العمق التي يمكن للتربة أن تكون متماسكة عنده بلا انهيار وبدون ضرر وبعد ذلك نبدأ بوضع ألواح المدادات الأفقية ألواح رأسية وراء كل مداد خلف 3 أولاً في اتجاه طول الحفر وفي جوانبه ثم تدق خلاف أي لوحين من أمامه ولوح من خلفه ليكون تثبيته مضفراً وقوياً وترنق المدادات المتقابلة بثلاثة دكم زنق وتكون الكباسات طويلة تضغط ما خلفها من ألواح جانبي الحفر وترتفع كفاءة ومتانة الصلب بالضغط العكسي من التربة على الصلبة لأن المدادات سوف يستحيل عليها الزحزحة والحركة

استلام أعمال الحفر:

- 1 تراجع مقاسات الحفر من أسفل الحفر وأعلاه وبالنسبة للعمق يقاس من منتصف قاع الحفر بوضع ذراع أو أداة رأسية عند القاع وأخرى أفقية على خوابير المناسب على جانبي الحفر وأخذ قراءة العمق عليها بعد ضبط الأفقية بميزان مياه
- 2 يراعى أن تكون خطوط جوانب الحفر مستقيمة أو مماثلة للرسومات وتراجع بشد خيطان عليها أو شد خيطان محاور القواعد وقياس بعد جوانب الحفر عن المحاور من كل جانب في الاتجاهين
- 3 يجب أن تكون جوانب الحفر رأسية تماماً وقيعانه أفقية تماماً أو حسب الرسومات وزواياه قائمة ويكون خالياً من الشوائب

حساب عرض الحفر عند سطح الأرض:

لتقدير العرض عند فوهة الحفر من أعلى يجب أن ندخل في الاعتبار أن الاتساع يزيد بمقدار سمك مداين كلما ارتفعنا من الشدة ويستخدم القانون التالي

للحساب:

متر $0.05 \times 2 \text{ ن} + \text{ب} = \text{عرض الحفر عند سطح الأرض}$

حيث:

عرض قاع الحفر حسب الطلب = ب

ارتفاع الحفر = ع

طول الألواح الرأسية = ل

عدد أدوار الشدة = ن

سمك المدادات المستعملة = سم 5

حيث:

$0.3 - \text{ل} / \text{ع} = \text{ن}$

أعمال الأساسات (3)

الأساس هو القاعدة أو الفرشة التي تحمل أي جزء إنشائي في المبنى من عامود أو حائط أو كلاهما ويتوقف تحديد نوع الأساس المستخدم على خبرة المهندس في تقدير الجهود التي تتحملها أنواع التربة المختلفة وأنواع الأساسات المستعملة في المباني والمنشآت هي:

أساس عادي (أ)

قاعدة من الخرسانة العادية على جزء واحد أو جزئين وقد يكون معظمها من الخرسانة العادية وعليها كمر أو ميدة مسلحة أو قاعدة صغيرة مسلحة.

أساس مسلح (ب)

قاعدة تعتمد أساساً على التسليح وقد يكون تحتها دكة من خرسانة عادية لتسهيل توزيع الجهود على فرشة أكبر على التربة وكذلك لعزل الحديد عن الأرض.

أساس دبش – أساس طوب (ج)

أساس يعتمد على استخدام الطوب أو الدبش في نقل الأحمال والجهود إلى للقاعدة الخرسانية وإن كان 60° للقصص المباني و 45° التربة على ميول غالباً 45° يكفي.

أساس صلب (د)

أساس يعتمد على كمرات من الصلب لتوزيع الجهود والأحمال ونقلها إلى الأرض وقد تغلف بالخرسانة العادية لعزلها عن الرطوبة والجو وحمايتها من الصدأ والتفكك.

أساس خشب (هـ):

أساس كالسابق ويعتمد على الخشب بدلاً من الصلب مع مراعاة عزل الخشب تماماً ضد الرطوبة واستخدام خرسانة عادية لتغليفه.

أساسات مستمرة (و):

أساسات حوائط مستمرة بدون فاصل بينها كقواعد الأعمدة.

القواعد المنفصلة – أساسات منفصلة (ز):

أساس مكون من عدة قواعد منفصلة كل منها مستقلة تحت عمود مسلح وقد تربط معاً بميد أو كمرات مسلحة لحمايتها من الهبوط الجزئي أو الانفرادي.

قواعد مشتركة – قواعد متصلة – أساسات متصلة (ح):

أساس مشترك تحت عمودين أو أكثر وتراعى تغيرات العزوم في هذه الحالة من موجب إلى سالب وبالعكس.

خوازيق ميكانيكية – أساسات ميكانيكية (ط):

خوازيق تدق بالآلات للوصول إلى التربة السليمة الصالحة للتأسيس.

خوازيق يدوية – أساسات يدوية (ي):

خوازيق تدق بالبريمة أو باليد للوصول إلى التربة السليمة الصالحة للتأسيس.

أساس فرشاة – أساسات لبشة (ك):

أساس مكون من قاعدة واحدة مستمرة تحت المبنى كله وتكون من جزء واحد عادي أو جزء واحد مسلح أو كليهما معاً.

أساسات ماكينات (ل):

أساسات تحت الآلات ويراعى فيها مقاومة الاهتزاز وتكون من كتل خرسانية على الأرض مباشرة أو على خوازيق ميكانيكية.

الشروط الواجب مراعاتها عند تصميم وتنفيذ الأساسات:

أن تكون تربة التأسيس متجانسة وغير متغيرة المنسوب والسمك ما **أولاً:** أمكن مع دراسة التحركات المحتملة للتربة بعد التأسيس.

سلامة بيانات تحمل التربة بعد التأكد من نوعها مع مراعاة معامل **ثانياً:** الأمان اللازم للتصميم لتكون مساحة الأساس كافية لتوزيع الأحمال على التربة.

ومواجهة جميع الاحتمالات مع مراعاة عمق وأبعاد الأساس مع احتمال تغير القوى المؤثرة على الأساس.

توزيع ضغوط وأحمال المبنى بانتظام على الأساس سواء مهما كان **ثالثاً** نوعه لتفادي الهبوط الغير منتظم الذي يسبب الشروخ والصدع مع مراعاة احتمال نقص قدرة تحمل التربة.

مراعاة تعامد سطح فرشاة الأساس مع محصلة الأحمال وكذلك مراعاة **رابعاً** انطباق محصلة الضغوط مع محور الأساس ما أمكن إلا في حالة الحوائط الملاصقة للجيران فيستعاض عن ذلك بتقويتها وربطها بشدادات مسلحة وعمل كعب للأساس

مراعاة تصميم خلطات الأساس من مواد مناسبة للقوى المؤثرة **خامساً** ولظروف الموقع من حركة ورطوبة وغيرها.

عمل احتياطات العزل اللازمة ضد الرطوبة والذبذبات وظروف **سادساً** الموقع واحتمالات مرور توصيلات أو مرافق خلال الأساسات أو وجود أساسات قديمة بالموقع.

توزيع أحمال المبنى على أعمدته بانتظام ووضع الأعمدة أو الحوائط **سابعاً** وبالتالي أساساتها على مسافات متناسبة لتكون الأحمال التي عليها متجانسة.

يراعى الآتي **ثامناً**:

1. حساب الأحمال الدائمة وحدها وهي تسمى أحمال ميتة.
2. حساب الأحمال الحية وحدها وهي معروفة بالحمل الإضافي.
3. حساب الأحمال المتحركة وحدها وهي كالسيارات والأوناش.
4. 10:5% حساب الأحمال الذاتية للأعمدة نفسها والأساس وتقدر بحوالي من 100 (- أو +) تقدر ضغوط الرياح في حالة المباني المرتفعة وهي حوالي 5 في مصر م^2 / كجم.
5. تقدر ضغوط المياه والأتربة للحوائط الساندة ويراعى في ذلك كثافة التربة وارتفاعها وزاوية الشو.
6. تقدر قوى الاحتكاك بين الأتربة وأجسام الحوائط.
7. تقدر أوزان الأتربة فوق أقدام الأساسات وكعبها في حساب الضغط من أعلى 8 إلى أسفل وقد تهمل في ذلك أماناً للحساب.

يجب على المهندس المصمم أو المنفذ مراعاة ما يلي:

- 1- إذا وجدت طبقة لينة على بعد ما من منسوب الأساس فلا يجب أن تزيد - الضغوط الإضافية التي تتعرض لها هذه الطبقة عن قدرتها المأمونة للتحميل.
- 2- إذا كان الأساس قريباً من ميل طبيعي في الأرض فيجب حماية التربة من فقد قدرتها على مقاومة القص وذلك بعمل حوائط ساندة أو عمل الأساس بعنق أكبر من سطح الانزلاق.

يزداد معامل الأمان في تقدير الجهود المأمونة للأراضي الطينية اللينة لأن 3- حمل الأساس الرأسي يسبب تحركات جانبية لينة بطينة مع هبوط في المبنى.

إذا تضاعفت التربة الطينية أو الطفلية لتداخل حبيباتها تحت المبنى أو -4 بسبب الاهتزازات فإن حجم التربة يقل ويسبب هبوط الأساس ويعالج ذلك بدمك التربة بالهراسات الهزازة أو بدق الخوازيق اللوحية حولها أو بغمر التربة بالماء في حالة الجفاف.

5- تتحرك المياه بالأدوار الأرضية نحو مصادر الحرارة مما يفقد التربة جزءاً كبيراً من مائها فتتصلب وتزيد في الجفاف حتى تنكمش وتهبط.

يهبط المبنى إذا سحبت أو انخفضت المياه الجوفية من حوله مع تصلب -6 التربة ويزيد الهبوط كلما كان السحب سريعاً ولذلك يجب تنظيم سحب المياه بطريقة وبمعدل بطيء.

7- الحفر المستجد القريب من المبنى وإنشاء المباني الجديدة المجاورة بسبب خفض لقدرة تحمل التربة ولذلك يجب تزويد الدعامات الكافية

البخر الناشئ حول الأساس وتحتة وخاصة في التربة الرملية يسبب انهيار -8 الأساس وخاصة إذا كانت حركة المياه سريعة

تسرب المياه إلى التربة الطينية الجافة أو الطفلية الجافة قد يسبب هبوطاً -9 أو تمدداً للتربة مع فشل في مقاومة جهد القص

لا يترك حفر الأساس في التربة الطينية أو الطفلية مكشوفاً لمدة طويلة -10 حتى لا تتغير الخواص الطبيعية للتربة

تعمل الأساسات باستخدام الأسمنت الألوميني بدلاً من البورتلاندي إذا -11 احتوت التربة على مواد كيميائية ضارة أو متحللة

يراعى أن تكون مناسب مواسير المياه الرئيسية المارة بالموقع أعلى -12 من منسوب التأسيس حتى لا يؤدي إلى احتمال انفجار أي ماسورة إلى تداخل التربة بقوة تدفق المياه

13- القوة الرأسية الواقعة على الأساسات تحتسب كما يلي إذا كانت محورية الحمل:

وزن التربة المزاح - الوزن الذاتي للأساس + الحمل الحي + الحمل الميت

يجب أن لا تحدث تفاوتات في جهود التربة تحت القواعد المختلفة -14

من أقصى جهد مسموح به 25% للأساس بأكثر من

في حالة ضغط التربة أو الماء على الحوائط الساندة أو في حالة وجود -15

قوى أفقية من المنشآت المجاورة لا يجوز أن يتعدى أقصى جهد ناشئ عن

المحصلة الرأسية للقوى المؤثرة على الأساس قيمة جهد التحميل المسموح به عن

التربة كما يجب ألا تزيد المحصلة الأفقية عن قوة الاحتكاك بين أسفل الأساس

والتربة الملامسة له مضافاً إليه جزء من الضغط السلبي للتراب فوق الأساسات

في حالة التفاوت الكبير في الضغوط تحت أجزاء المبنى الواحد فتفصل -16

أساسات الأجزاء ذات الأحمال الكبيرة من باقي المبنى وكذلك الأجزاء المعرضة

للاهتزازات

في حالة استخدام أساسات الفرشات الكاملة أي اللبشات وافترض انتظام -17

توزيع جهود ضغوط التربة تحت اللبشة فيجب استخدام جهود مخفضة لمادة

الأساس ويتوقف الجهد الأقصى لتحميل التربة الغير متماسكة على

1. عمق مستوى التأسيس
2. عرض الأساس
3. كثافة التربة
4. قيمة زاوية الاحتكاك الداخلي للتربة
5. قوة التماسك

أعمال الردم (4)

1. تردم مواقع البناء في منخفضاتها المطلوب ردمها وكذلك حول الأساسات وداخل الغرف حتى منسوب حطة الردم
2. يجب أن تدمك التربة المعاد ردمها حول الأساسات وداخل المباني حتى تصل إلى درجة عالية من الكثافة ويلزم أن يكون الردم على طبقات بسمك من سم مع الدمك الجيد 40:25
3. يجب أن يتم الردم بالرمال في أماكن الأساسات القديمة في الموقع بعد إزالتها
4. يجب التأكد من الضغوط الجانبية الطبيعية الناشئة عن أعمال معينة بجوار الردم
5. إذا كان منسوب الردم أعلى من منسوب الأرض الطبيعي يراعى تأثيره على ما حوله

أنواع الردم:

تشمل أعمال الردم الأنواع المختلفة الآتية:

1. ردم بداخل المبنى
2. ردم حول المبنى
3. ردم الحدائق والأحواش والمساحات الواسعة ولتخليق المناسيب

طرق الردم:

4. ردم من ناتج الحفر وتنقل باقي الأتربة إلى خارج الموقع
5. ردم بأتربة من الخارج ويراعى احتساب تكاليفه

أعمال الخرسانة العادية للأساسات (5)

الخرسانة عموماً مزيج من الركام الكبير والركام الصغير ومادة لاصقة وتسمى:

1. إذا خلّت من حديد التسليح: **خرسانة عادية**

2. إذا حل فيها كسر الحجر أو الدقشوم محل الزلط :**خرسانة بيضاء**
3. إذا استخدم فيها الزلط الصغير :**خرسانة فينو**
4. إذا زودت بأسياخ حديد التسليح :**خرسانة مسلحة**
5. إذا استخدمت فيها الحمرة بدلاً من الأسمنت :**خرسانة حمراء**
6. تحت بلاط الدور الأرضي :**خرسانة دكات**
7. إذا عملت للحمامات أو السطح :**خرسانة ميول**
8. إذا استعمل فيها ركام خفيف :**خرسانة ضعيفة**
9. إذا توافرت فيها صفات خاصة :**خرسانة خاصة**

تنفيذ الخرسانات العادية للأساسات والدكات وخرسانات الميول

- 1- تبدأ طبليّة الرمي عملها بعد أن يكون أنفار الناشف المكلفين بتشوين الزلط -1 والرمل على هيئة أكوام متجاورة تكال بالصندوق النصف متر مكعب للزلط والكيل بصندوق ربع متر مكعب للرمل وذلك في أعمال الخرسانة العادية أما في حالة الخرسانة البيضاء فيكال الدقشوم والرمل وباقي المكونات حسب النسب المطلوبة تكون النسب حسب مواصفات العقد ويعتمد اختيارها على الغرض من -2 استعمالها وعلى السعر وعلى المواد الموجودة.
- 3- تدق خوابير في جميع جوانب القاعدة على منسوب وجه الخرسانة المطلوبة وكذلك تعمل لقطة خشب من منسوب ثابت خارج القعدة ثم يحدد شرب الرمي مع مراعاة أي اختلاف مطلوب في بعض القواعد بالزيادة أو بالنقص
- 4- تخلط نسب الركام الكبير والناعم المكون للخرسانة المطلوبة على الناشف حسب المواصفات ثم تضاف نسبة الأسمنت المتفق عليها ويضاف الماء بقدر بسيط حسب تقدير المهندس وتحمل هذه الخرسانة على طبالي من الصاج وترمي بالقروانة ويراعى أن تكون أيدي الأنفار قريبة ما أمكن من البير عند الرمي حتى لا تتفصل المون عن بعضها ويجب تخمير الخرسانة على أرفع قلبات أو ثلاثة على الأقل على أن تكون أول قلبية أو قلبتين على الناشف لضمان اندماج الزلط والرمل والأسمنت معاً.
- 5- يجب وضع ألواح بونتي على أحرف البئر من جانبيين على الأقل ليرتكز -5 عليه القروان أثناء الرمي فلا يهيل الأتربة بداخل الحفر على الخرسانة ينزل الفورمجي إلى البئر ليذك الخرسانة بالمندالة وعندما تصل الخرسانة -6 إلى المنسوب المطلوب ويخدم الوجه بالمسطرين ليكون مستوياً تماماً وقابلاً لعملية فرش حديد القواعد المسلحة عليه.

الاستلام -7:

1. يجب أن تكون مطابقة في تكوينها لنسب المواصفات
2. يجب أن تكون طريقة تخميرها تامة وسليمة
3. يجب أن يكون رميها سليماً
4. ساعة على الصب 24 أيام بعد مرور 3 يجب رشها بالماء الغزير لمدة
- 8- تراعى في الخرسانة العادية للأساسات أن يكون سمكها أي ارتفاعها مساوياً على الأقل لبروز جوانبها عن نقطة جوانب ارتكاز القاعدة المسلحة عليها

محصورة 45° وبروزها عن الميدة أو الحائط الذي يعلوها وبذلك تكون هناك زاوية بين حرف الخرسانة العادية عند القاع وبين نقطة ارتكاز الخرسانة المسلحة لضمان عدم حدوث شروخ ضغط بسبب قلة السمك ، وتعمل هذه الزاوية في حالات تشغيل أعمال من الدرجة الأولى.

أعمال الخرسانة المسلحة (6)

تتكون الخرسانة المسلحة عموماً من:
الحديد + الماء + الأسمنت + الزلط + الرمل
بالإضافة إلى بعض الإضافات في بعض الحالات الخاصة.

أعمال القواعد والميد والجوانب المسلحة:

- 1- يجري أد الميد المسلحة على الأرض بالجير أو الرمل بأخذ أبعادها النظيفة سم من 15 من الميد الخارجية وعمل عرض الحفر بسمك أكبر من الميدة بحوالي كل جانب لتسهيل أعمال الشد.
- 2- تشد القواعد المسلحة والميد بالألواح الخشبية من اللترانة بمقاساتها المختلفة مع تدعيمها جيداً من الجوانب وهناك طريقة أخرى مرجعها ارتفاع ثمن الخشب تتلخص في بناء جوانب القواعد والميد المسلحة بالطوب.
- 3- سم ويعمد بعض 12 تكون هذه المباني حول جوانب الميد والقواعد بشمك سم أي طوبة على سيفها وبمونة أشد من السابقة 6 المقاولون إلى بنائها بسمك ويردم حول القواعد والميد من خارجها من خلف المباني على أن يبقى الطوب ولا يرفع.
- 4- يجهز الحديد حيث يثنى ويكرب ويجنش.
- 5- يرص حديد التسليح حسب الرسومات الإنشائية الخاصة بالقواعد المسلحة والميد المسلحة.
- 6- تجهز صناديق تخمير الخرسانة إما بالصندوق أو بعدد الغلقان أو الشكاير أو بعبوات الخلط الميكانيكي.
- 7- في قواعد الأساسات المنفصلة يوصى بأن يضبط تقسيط الحديد وذلك بأن يوضع سيخ حول دابر جوانب القاعدة وذلك في العالي لتربط به حديد القاعدة كله من محيطها الخارجي حتى لا يتحرك من مكانه ، ثم يوضع تسليح الأعمدة في مكانها بارتفاع العمود بالكامل لآخر ارتفاعه أو بارتفاع جزء منه لتصبح أشاير لتتصل بحديد تسليح العمود عند رصه بعد صب القاعدة.
- 8- تحت التسليح السفلي للقواعد Ø 7، 6 توضع قطع صغيرة من فضل الحديد والميد لرفعها قليلاً عن سطح الخرسانة العادية فيسهل بذلك نزول الخرسانة تحتها وحولها كما يجب التنبيه على الفورمجي بتنطيق الحديد إلى أعلى لتتخلل الخرسانة شبكة التسليح وتغلف أسطح الأسياخ بالأسمنت.
- 9- توضع قطع مماثلة تحت حديد التسليح العلوي وفوق حرف شدة الميد

لتعليق الحديد حتى انتهاء الرمي فتزال والغرض من ذلك عدم حدوث ترخيم في الحديد إذا ما ظل مدة كبيرة قبل الرمي فلا تغلفه الخرسانة من تحته.

تخمر الخرسانة بالنسب المطلوبة بالمواصفات -10

يجري صب القواعد المسلحة والميد حسب ما تقدم ذكره في صب -11 القواعد مع الغرغزة والدمك جيداً ثم تسوية السطح بالمسطرين حتى يغطي سطح الخرسانة بزبد الأسمنت وبحيث لا يظهر أي حديد إطلاقاً على السطح ، وتفك ساعة من 24 أيام بعد 3 ساعة وترش رشاً غزيراً بالماء لمدة 24:72 الجوانب بعد الصب ، وترمي الخرسانة المسلحة للميد والقواعد المسلحة بعد تضريبها على الناشف وتقليبها قلبتين أو ثلاثة على الناشف وقلبتيين مع الرش بالماء مع تقليل نسبة المياه ما أمكن وذلك لأن هناك نسبة من الماء يضيفها الفورمجي أثناء الرمي يجب رمي القروان من ارتفاع منخفض جداً ويدفع الفورمجي الخرسانة -12 بين حديد الميد والقواعد بمسطرين في يده ويغرز الخرسانة بالعتلة وعادة تكون وبعد امتلاء الميدة توضع الإداة Ø 6 إما قطعة مسلوكة من الخشب أو سيخ حديد على سطح الخرسانة وتراجع بميزان المياه ويخدم الوجه بالمسطرين ويراعى ضبط المناسيب وعدم وجود أي تعشيش في الخرسانة ويراعى عدم ظهور أي زلط غير مغلف بالرمل والأسمنت وكذلك عدم ظهور أي حديد إطلاقاً غير الأشاير المطلوبة.

ساعة من إتمام صبها مع 24:48 تفك جوانب شدة القواعد والميد بعد -13 رشها رشاً غزيراً بالمياه لمدة ثلاثة أيام مع المحافظة الشديدة أثناء عملية الفك حتى لا تكسر السوك وأحرف القواعد والميد فينكشف الحديد اللبشة المسلحة في الحالات التي يكون فيها احتمال تربة الأرض ضعيفاً -14 جداً.

طريقة عمل اللبشة المسلحة:

وتتم حسب الخطوات التالية:

- 1) تنتهي أعمال الحفر بالمناسيب المطلوبة وبتاساع اللبشة العادية مع ضمان الوصول إلى منسوب التربة المطلوبة للتأسيس .
- 2) تصب الخرسانة العادية للفرشة أو اللبشة الأولى بالسبك والمواصفات سم مع الدك جيداً والرش 20 الواردة وذلك على طبقات لا تزيد عن ساعة من الصب 24 أيام بعد 3 الغزير بالماء لمدة .
- 3) تسلح اللبشة المسلحة حسب الرسومات ويكون تسليحها غالباً من شبكتين علوية وسفلية لمقاومة جهد الشد في سطحها العلوي لعمل الشبكة العليا Ø 4 والسفلي مع عمل كراسي حديدية بأقطار وتثبيتها على الارتفاع المطلوب .
- 4) تحدد جوانب اللبشة المسلحة بجوانب شدات خشبية مثل القواعد المسلحة المنفصلة .
- 5) تصب الفرشة المسلحة بالنسب والمناسيب والأسماك حسب الطلب سم مع مراعاة تغطية جميع حديد التسليح 20 وذلك على طبقات بسبك

بالخرسانة.

- 6) تحدد على سطح اللبشة العلوي مقاسات أي قواعد أو ميد مطلوبة (أعلاها مع عمل تسليحها مع اللبشة مدفوناً أو ظاهراً حسب التصميم ساعة من صبها 24 أيام بعد 3 ترش اللبشة رشاً غزيراً بالماء 7) يراعى عمل أي شنايش مطلوبة في اللبشة لمرور أي توصيلات أو 9) تركيبات كالمجاري أو الصحي أو الكهرباء، وكذلك يراعى ترك أي طرف رباط لامتداد أو لوصل جزء آخر من المنشأ أو لاستكمال الرمي وبذلك يكون قد تم الانتهاء من صب الخرسانات للقواعد سواء كانت خرسانة عادية أو مسلحة وبجميع أنواع الأساسات

أعمال الشدات الخشبية (7)

أنواع الخشب المستخدم في الشدات الخشبية

- بوصة (2×9 – 2×8) مقاسات: **بونتي ***
- بوصة (6×6 – 5×5 – 4×4) مقاسات: **فليري ***
- بوصة (1×8 – 1×6 – 1×5 – 1×4) مقاسات: **لتزانة ***
- بوصة (2×5 – 2×4) مقاسات: **موسكي ***
- بوصة 1×2 مقاسات: **خشب بغدادلي ***

والشدات الخشبية عبارة عن فرم لصب الخرسانات فيها بالشكل المراد ولذلك يجب أن تكون بمثابة عبوات الغرض منها صب أعمال الخرسانات المسلحة داخلها ويجب أن تكون على أكبر قدر من المتانة لأن أقل إهمال في تثبيت أحد أعضائها تؤدي إلى أضرار بالغة وأحياناً إلى تكسير في الخرسانات المسلحة بعد صبها أو أثناء الصب وإعادة عملها بعد إصلاح العيوب .

المصطلحات الفنية المستخدمة في أعمال الشدات الخشبية

- توضع تحت القوائم لكي لا تفسد التربة وتكون من الخشب: **الفرشات -** بوصة وتوضع هذه الفرشات لتوزيع الأحمال الرأسية (2×8 أو 2×9½) البونتي الواقعة من القوائم على سطح أكبر من قطاع القوائم الرأسية
- بوصة وبطول 6×6 أو 5×5 أو 4×4 هي عروق فليري: **القوائم الرأسية -** 100:80 متر تعلو الفرشات البونتي وتوضع على مسافات محورية من 4:6 حوالي سم وفي صفوف متوازية ومتناظرة والغرض منها حمل العرقات وتثبيت عادة من م 2 أسفل مع الفرشات بالمسمار ومن الوسط في حالة ما يزيد ارتفاعها عن م وتكون من عروق 1,8 بواسطة برندات وارتفاع البرندة عن الأرض لا يقل عن القوائم نفسها في اتجاهين متعامدين مثبتة مع القوائم بواسطة القمط الحديدية وفي م وتربط بالقمط 1 حالة توصيل قائم رأسي بأخر يجب أن لا تقل الوصلة عن والصفادع الخشبية وتسمى القوائم والبرندات بالتقفيصة 45° أو الشيكالات وهي العروق المائلة على: **النهايز -**

هي عروق فلليري مطابقة للقوائم الرأسية من حيث القطاع **:البرندات -**
والطول وتثبت أفقياً متعامدة مع بعضها في القوائم الرأسية والغرض منها
المحافظة على أن تكون القوائم الرأسية ثابتة في موقعها علاوة على أن وجودها
يكسب العروق الرأسية متانة بالنسبة لارتفاعها

بوصة بأطوال 2×5 أو 2×4 هي مدادات من الخشب الموسكي **:العراقات -**
مختلفة توضع على توضع على سيفها عند المنسوب المطلوب وتوضع العراقات في
صفوف متوازية في اتجاه واحد والغرض منها حمل التطاريج ويلاحظ ألا تقل وصلة
م مع ربطه بالقمط الحديدية ويراعى عند 1 العرق في حالة توصيله مع غيره عن
تثبيتها أن تكون في مستوى أفقي تماماً بالقدة والميزان

هي مدادات من الخشب الموسكي بأطوال مختلفة توضع على **:التطاريح -**
م وتثبت بالعراقات بالمسمار 5, بطنها أعلى العراقات على مسافات محورية كل
والغرض منها تثبيت ألواح التطبيق أعلاها بحيث لا تتأثر بأي انحناء نتيجة للجهود
الواقعة عليها

م وتقطع حسب الطلب وتثبت أعلى 4 هي ألواح لتزانة بطول **:ألواح التطبيق -**
التطاريح بواسطة المسمار بحيث تكون جميع الألواح متلاحمة تماماً حتى لا يتسرب
زبد المونة من بينها ويلاحظ أن يكون اتجاه الألواح موازياً لطول التطبيق ويحيط
بالألواح التطبيق لوح لتزانة يسمى لوح المرى وخاصة من جهة قورة ألواح التطبيق
ويجب أن تكون ألواح التطبيق أفقية تماماً على القدة والميزان إذا كان السطح أفقياً
تماماً وعلى القدة فقط إذا كان السطح مائل

هي ألواح من خشب لتزانة تثبت أعلى التطاريح وتكون **:قاع الكمرات -**
بعرض الكمرة وطولها

عبارة عن مجموعة من ألواح لتزانة تجمع مع بعضها **:طبالي الجوانب -**
وتثبت بواسطة عوارض خشبية ويراعى عند وصل أضلاع الطبالية ألا تكون كل
وصلتين متجاورتين بل يجب أن تأخذ شكل شطرنجي مع ملاحظة أن يكون طول
الطبالي وعرضها بالأبعاد المطلوبة دون زيادة أو نقص

هو فضلة من خشب لتزانة الغرض منه تثبيت الجوانب على ميزان **:شيكال -**
الخيطة ويثبت أحد أطرافها من أعلى بعوارض الجوانب ويثبت طرفها الآخر من
أسفل البرندات أو التطاريح والمدادات

هي فضلة من اللتزانة الغرض منها زلق طبالي الجنب بالمدادات أو **:الدكمة -**
القوائم وما شابه ذلك

فضلة لتزانة مسلوب أحد طرفيها والغرض منها تثبيت الشدات **:الخابور -**
الخشبية في أماكنها على سطح فرشاة الأساسات ويدق طرفها المسلوب داخل
جوانب الحفر

وهي خوصات أو خوص حديدية لكل منها جاكوشان من **:القمط الحديدية -**
الحديد مفلطحة من الجانبين لعدم إمكان خروج الجاكوش من جفن القمطة والغرض
منها تثبيت أعضاء الشدات الخشبية ببعضها البعض

قمطة حديدية أو فضلة خشبية تثبت بالقوائم الرأسية أسفل **:الصفدة -**
العراقات أو البرندات أو الوصلات الرئيسية أو بجوار الحطات الموسكي

4 وتعرف بالحطط الموسكية وهي مجموعة مكونة من **:الحطط الموسكية -** بوصة توضع كل اثنتين بالتعامد مع الآخرين في 4×2 قطع من الخشب الموسكي سم لكل 5 منسوب واحد وتحصر بينها فراغ قطاع الأعمدة الخرسانية مضاف إليها من الطول والعرض قدر سمك التجليد وتثبت بالبرندات بواسطة القمط والصفاد هي مربعات من الطوب مفتوحة في الحائط توضع كمكان للعروق **:الشنايش -**

فضلة من خشب لتزانة تستخدم في تجميع المدادين في بعضهما **:المشترك -** بقورة في قورة.

فضلة لتزانة وتستخدم في ربط الزوايا وعدم فتحها بعد ضبطها **:القباقيب -** فضلة لتزانة الغرض منها جعل عرض الميدة أو الكمرة ثابت أثناء **:اللقطة -** الصب.

فضلة لتزانة توضع أسفل التوصيل في ألواح التطبيق وقاع الكمرة **:اللقوة -** في حالة الوصل.

من خشب لتزانة وتسمر فيه حطات العمود والغرض منها **:ألواح التجليد -** صب الخرسانة لفورمة العمود بداخلها.

لتزانة ويسمر في جنب الكمر الداخلي وفائدته تحديد أبعاد **:لوح المرى -** الباكية.

لتزانة ويسمر في جنب النهايات الخارجية للباكيات والغرض **:لوح الداير -** منه تحديد سمك خرسانة السقف.

من خشب موسكي على سيفه ويربط بالقمط في حالة الأعمدة التي **:الأحزمة -** سم وذلك لعدم تكريش العمود أثناء الصب 40×40 يزيد قطاعها عن

من الخشب الموسكي ويوضع على سيفه أسفل العرقات ويربط مع **:الحمال -** سم أو إذا زاد سمك 60 القوائم بالقمط في حالة إذا زاد سمك سقوط الكمر عن سم والغرض منها عدم تريبج البلاطات أو الكمرات أثناء 15 بلاطة السقف عن الصب.

موسكي ويوضع على سيفه أعلى التطاريج خلف طبالي الجنب **:لوح الزنق -** للكمرة ويربط بالقمط من أسفل قاع الكمرة.

من خشب البونتي والغرض منها صعود وحركة العمال عليها **:السقايل -**

من عروق فليري مطابق تماماً لنفس مواصفات القائم **:القائم الاسكندراني -** الرأسي ويوضع بالشحط من أسفل البلاطات أو الكمرات الكبيرة يربط مع البرندات بالقمط وفائدته عدم تريبج أو ترخيم البلاطات أو الكمرات عن منسوبها الأصلي.

وفيما يلي عرض لكيفية عمل الشدات الخشبية للأعمال المسلحة المختلفة من قواعد وأعمدة وأسقف وغيرها.

:الشدات الخشبية للقواعد المسلحة (أ)

لإتمام عمل القواعد المسلحة يجب الاستعانة بالرسومات التنفيذية والإنشائية للقواعد والسملات وعن طريق الجداول يمكن تحديد أبعاد القواعد الموجودة

باللوحة وذلك لعمل الفورمة اللازمة للحصول على القاعدة ، ثم تشكل الطبالي وتجمع معاً للحصول على الشكل النهائي للقاعدة المسلحة

طريقة عمل طبلية الجنب:

تقطع ألواح اللترانة حسب الأطوال المطلوبة للقاعدة وتجمع معاً بالارتفاعات المطلوبة وذلك عن طريق تخديم قور الألواح في جهة منها وتربط ألواح بقمطة في البداية والنهاية حتى لا يحدث تنوير في طبلية جنب القاعدة

تجمع الألواح وتثبت وذلك بواسطة عوارض وهي فضل من خشب اللترانة 1- سم والمسافة بين قور الألواح 50 وتكون المسافة بين العارضة والأخرى حوالي سم15 وأول عارضة حوالي

بعد ذلك تثبت ألواح الزنق لوح زنق علوي وآخر سفلي 2-

في حالة وجود وصلات بألواح الطبالية يجب أن تكون هذه الوصلات 3- شطرنجية التركيب متباعدة عن بعضها

× تجمع الطبالي وتسمر مع بعضها بحيث يكون صافي أبعاد القاعدة طول 4- عرض هي أبعاد الطبالي من الداخل إلى الداخل بعد التجميع

تضبط زوايا القاعدة وتثبت بقباقيب لعدم فتحها أثناء الصب 5-

تقوى الطبالي بالمدادات والدكم والشيكالات مع وزن الطبالي رأسياً بميزان 6- الخيط أو ميزان المياه

طريقة استلام شدة القواعد إذا كانت موحدة

- 1 يجب استلام الشدة قبل ميعاد الصب بفترة أقصاها أسبوع لضمان ثبات أبعادها عند الصب
- 2 يجب التأكد من مطابقتها للمحاور على الرسومات الإنشائية
- 3 يجب التأكد من مطابقة أبعادها ومطابقة زواياها للرسومات
- 4 يجب التأكد من عدم وجود فراغات بين ألواح طبالي الجنب
- 5 يجب التأكد من رأسية الجوانب
- 6 يجب التأكد من متانة تقويتها وذلك بوجود عوارض دكم وشيكالات وخوابير ومدادات

شدة الأعمدة الخرسانية (ب)

نظراً لأن الأعمدة تكون على حالات متعددة من حيث القطاع فإن أعمال الشدات الخشبية لها لا تختلف من حيث التركيب إلا عند تشكيل قطاع العمود وأكثر أنواع الأعمدة استعمالاً هي

1. أعمدة مربعة أو مستطيلة القطاع

2. أعمدة على شكل زاوية

3. "مثن - سدس - مخمس" أعمدة دائرية أو هندسية

4. "عمود شمعة" أعمدة مطلة على الطريق العام

ويستحسن أن تشد عدة أعمدة معاً حتى تسند الشدات بعضها وفيما يلي شرح

طريقة شد الأعمدة الخرسانية

شدة الأعمدة الخرسانية المربعة أو المستطيلة

- 1م. توضع فرشاة بونتي بحيث تبعد عن محور العمود مسافة -1
2. توضع أربعة قوالب طوب على الفرشات أو فضل خشب بقطاعات كبيرة -2
3. توضع برندات سفلى من عروق فلليري طولية وعرضية على قوالب -3
"قمط غرز" الطوب وتمسك مع بعضها بواسطة قمط حديدية
4. في البرندات وذلك "عروق فلليري" بعد ذلك تثبت القوائم الرأسية -4
بواسطة قمط مع مراعاة أن تكون هذه القوائم رأسية تماماً ومتناظرة
5. بعد ذلك تعمل برندات وسطى وهي كالسفلى تماماً وتكون على مسافة من -5
سم من البرندات السفلى 160:180
6. بعد ذلك تنهز الشدة بواسطة عروق فلليري توضع مائلة بحيث تثبت في -6
قائمين
7. بعد ذلك تكمل البرندات بحيث تكون المسافة بين البرندة الثانية والثالثة لها -7
م. 1.5 حوالي
8. بعد ذلك يشد الخيط البناوي على المحاور لتحديد قطاع العمود في الشدة -8
9. إذا تعارض الخيط مع البرندات السفلى وجب رفعه وذلك عن طريق عمل -9
عروسة على الخزيرة لرفع المحاور على المستوى المطلوب
10. م من الجوانب 2,5 يُحدد قطاع العمود عن طريق المحاور مع ترك مسافة -10
من الاتجاهين وذلك سمك خشب اللترانة ثم نبدأ في تثبيت حطتي الأجناب بواسطة
قمط غرز على البرندة السفلى ثم تثبت حطة الظهر وتترك حطة الباب حتى تجليد
العمود
11. نكمل باقي الحطات على البرندات المجودة وذلك بعمل آخر حطة على -11
العمود ووزنها بميزان الخيط مع الحطة الأولى وشد خيط بناوي على الحطتين
الأولى والأخيرة ثم تثبت باقي الحطات على الخيط
12. نبدأ في تجليد العمود بادنين بالظهر ثم الأجناب ثم يفصل البابا ويسقط -12
من أعلى بعد رص الحديد ثم تثبت حطة الباب
13. نبدأ في عمل التقوية للعمود عن طريق الأحزمة والزجاجين وبهذا يكون -13
العمود جاهز للصب

داخل المبنى "L" شدات الأعمدة المسلحة على شكل زاوية

يفضل بعض المهندسين في حالات كثيرة وخاصة عند استخدام الحوائط
السميكة أن يصب العمود بين المباني مع تجليده من جانبيين فقط وذلك لضمان
تعشيق الخرسانة مع المباني وعدم حدوث أي تنميلات بين الأعمدة والحوائط بسبب
الهبوط أو الاستخدام

شدات خشبية للأعمدة الدائرية

وتعمل شدتها من نوعين

وفي هذا النوع تستعمل سدايب الخشب البغدادلي في تشكيل **شدة بغدادلي -1** قطاع العمود الدائري أقرب ما يكون إلى الدائرة السليمة مع ربط هذه الشدة وضبط تماسكها بقطعتين أو أكثر من الخشب الموسكي تتركب كل منها من قطعتين تضما إلى بعضهما ثم توضع السدايب فيهما ثم تفصلان إلى نصفي شدة العمود لتسهيل عملية الشد والفك.

تعمل هذه الشدة وهي أقل في النفقات **شدة المثلث أو شدة البكار المضلع -2** حيث أنها تكون من ثمانية أو سبعة أو ستة أضلاع أو أكثر أو أقل حسب العمود المطلوب وكلما استعملت ألواح بطول قطاع أقل كلما كان ضبط الدوران المطلوب أقرب إلى الدقة وأقل مشقة في البياض سم أما أكثر من 10 × بوصة 1 سم أو 8 × بوصة 1 وعادة تستعمل ألواح قطاع ذلك فيكون الشكل الدائري بعيداً عن الدقة المطلوبة

خطوات استلام أعمدة من الخرسانة المسلحة:

- مطابقة الأبعاد لأبعاد القطاع في الرسومات التنفيذية
- الارتفاع المطلوب ومراعاة سقوط الكمرات
- التأكد من أقطار وعدد وأوضاع الأسياخ حسب الرسومات
- التأكد من الكانات من حيث الشكل والعدد والأقطار حسب الرسومات
- التأكد من رأسية العمود تماماً واستلامه بميزان الخيط
- التأكد من نعومة ملمس أسطح الخرسانة
- عدم وجود تعشيش أو شقوق جانبية أو كسور بالزوايا أو الغطاء الخرسانى
- تجانس الصب ولون الخرسانة
- استلام الأركان بالزاوية الحديد
- قوة التدعيم والترابط والدعم
- لمح خط الأعمدة معاً
- انتظام توزيع الحديد في الأركان ووجود غطاء كاف دون زيادة أو نقص
- خلو العمود من أي أجسام غريبة من خشب الشدة أو طوب وخلافه
- عدم تسرب الخرسانة من الشدة أثناء الصب
- ترك أعلا العمود خشناً دون تسوية لزيادة ارتباطه مع الدور أعلاه
- سم مع الدمك والغززة 50 الصب على دفعات كل
- الفك بحرص لعدم كسر السوك
- استخدام وحدات بلاستيك للمحافظة على بعد الحديد
- عدم شك الأسمنت
- وضع خيش مبلل في الحر أو البرد الشديد لحفظ الخرسانة مرطبة

الشدات الخشبية للأسقف والكمرات (ج)

يتم عمل هذه الفورمات بعد صب الأعمدة الخرسانية للمبنى ويبدأ العمل بتعيين منسوب السطح السفلي لخرسانة السقف المسلح والذي يعتبر منسوب على الأعمدة الخرسانية وتكون "شرب" الوجه العلوي للشدة ويتم عمل ذلك بعمل عادة على ارتفاع متر واحد من منسوب رصيف المبنى ثم تؤخذ لقطة ثابتة تمثل المسافة بين الشرب الموضوع على الأعمدة ومنسوب قاع الشدة الخشبية للسقف كذلك نأخذ لقطات أخرى بين الشرب المذكور ومنسوب قاع فرم الشدة الخشبية للكمرات المختلفة وقد يستعمل الميزان المساحي أو المائي لضبط أفقية فرم الأسقف وكمراته.

شدة سقف لدور أرضي:

- 1- توضع دمسة من عروق فلليري بحسب توزيع القوائم للكمرات وبلاطة - السقف حسب سقوط الكمر وسمك السقف.
- 2- توضع أعلى الدمسات فرشاة من ألواح البونتي بحسب توزيع القوائم
- 3- توضع القوائم الرأسية مباشرة على الفرشات وتقسط حسب سقوط الكمر وبلاطة السقف.
- 4- 15 سم وبلاطة السقف أقل من 60 في حالة إذا كان سقوط الكمر أقل من 4- م وفي حالة إذا كان سقوط الكمر أكثر 1 سم فتوزع القوائم على مسافات لا تزيد عن 50 سم فتكون المسافة بين القوائم لا تزيد 15 سم وسمك بلاطة السقف أكثر من 50 سم عن 60 سم.
- 5- في حالة شد السقف لارتفاع عالي يجب أن توصل القوائم حتى المنسوب م مع تربيطها جيداً بالقمط والضفادع 1 المطلوب بحيث لا تقل الوصلة عن تربط القوائم مع بعضها بواسطة البرندات التي تثبت بالقمط في جميع م وذلك لعدم انبعاج القوائم وفي حالة 2.20:1.80 الاتجاهات وتكون على ارتفاع شدة السقف لارتفاع عالي يجب عمل برندات أخرى تعلو البرندات السفلية بمقدار 1.5م.
- 7- تنهز الشدة في جميع الاتجاهات طوياً وعرضياً وذلك لعدم ميل الشدة أو اهتزازها.
- 8- يلاحظ ارتفاع المنسوب وتؤخذ لقطة من الشرب إلى الارتفاع المطلوب حتى أسفل بطنية السقف وذلك على العمود الخرساني ويخصم منه سقوط الكمر حسب الرسومات.
- 9- يكون وضع العرقات في اتجاه البحر القصير وذلك منعاً للترييح أو الترخيم
- 10- يوضع العرق على سيفه عند المنسوب المطلوب ويربط في القوائم سم عن قطاع الكمر 5 بالقمط والضفادع مع مراعاة أن تكون قور العرقات ناقصة العرض + وذلك سمك طبليية الجنب
- 11- يجب أن تكون العرقات أفقية تماماً وذلك بوزنها بواسطة القدة وميزان المياه.
- 12- يؤخذ العرق الأخير في نهاية الباكية ويكون مطابقاً لنفس المواصفات

للعرق الأول تماماً.

يُشد خيط طويلاً في قورة العرق الأول والأخير من الطرفين ويشد خيط -13 آخر طويلاً من أعلى العرقات حتى يمكن وضع العرقات المتبقية على نفس هذا المنسوب مع تربيطها جيداً بالقوائم بالقمط والضفادع.

سم 5 تؤخذ التطريحة الأولى في بداية ونهاية الباكية مع وجوب نقصها -14 سم 2.5 والعرض 2.5 من كل جهة قيمة سمك طبلية الجنب.

يُشد خيط طويلاً من قورة التطريحة الأولى في بداية ونهاية الباكية ثم -15 توضع بقية التطاريح على نفس محاذة هذا الخيط المشدود.

سم قيمة نقص طول العارضة 2,5 يركب لوح المرى مع مراعاة نقصه -16 سم عن سقوط 42,5 سم تعمل الطبلية بعرض 40 عن الجنب فمثلاً كمره سقوطها الكمره لأن هذه الزيادة سوف تؤخذ من أسفل من قاع الكمره وأيضاً لأن لوح المرى يركب من أعلى هذه العارضة مع زنقه بطبلية الجنب مع مراعاة رأسية طبلية الجنب.

تركب ألواح التطبيق مع مراعاة عدم وجود وصلات متقاربة من بعضها -17 وعدم وجود تنوير بألواح التطبيق لضمان عدم تسرب مونة الخرسانة منها.

" في حالة وجود كرانيش أو رفارف أو كوابيل فإنه يلزم شد صف قوائم -18 وتغرق وتطرح حسب الرسومات "اسكندراني

تركب أخيراً الجوانب الخارجية بما فيها سمك بلاطة السقف فمثلاً كمره -19 سم أما الخارجي فإنه يزيد عليه 42,5 سم يعمل الجنب الداخلي 40 خارجية سقوطها سمك بلاطة السقف.

شدة السقف المائلة:

تُجرى بنفس نظام الشدات العادية مع ضبط منسوب أعلى نقطة وأوطى نقطتين في الجانبين أو في الجانب الواحد حسب الحالة ثم يبدأ التعريق والتخشيب بحيث يتدرج ارتفاع القوائم المستعملة حسب ميل السقف لإعطاء الميل المطلوب وإذا كان السقف منحنياً فيجب أخذ إحداثيات في عدة نقاط وتؤخذ له تحشية ارتفاعات من منسوب ثابت مع ضبط الارتفاع عند كل نقطة فيها منسوب وتظهر هذه الحالة في أسقف المدرجات والمسارح أما الأسقف المدرجة فتشد كالأسقف العادية تماماً.

شدات العقود المسلحة (د):

تُشد العقود بضبط بكار الدوران بالخيط ثم رص ألواح قص عرضية وتركيبها وتقويتها وذلك حسب الرسومات حسب العقد سواء كان دوران أو مدبب أو ببيضاوي وبسمك حسب الرسومات الهندسية.

شدات البلكونات المصممة كابولي (هـ):

بوصة أسفل القوائم وتوضع بطول البلكون 2×9 فرشتين من خشب بونتي -1 م 1 والبعد بينهما

4×4 قوائم توضع فوق الفرشات على شكل صفيين طوليين والقطاع 2-

4×4 برندات وجسور 3-

تكون أطول من البلكون ومنسوبها أقل من 5×2 يعلو القوائم عرقات 4-
سم 7,5 منسوب بطنية البلكون بمقدار

سم 50 كل 5×2 تطاريح من خشب موسكي 5-

1 ألواح تطبيق سمك 6-

1 تجهيز طبالي الجنب من اللتزانة سمك 7-

بطول الجنب 4×1 تزئق الجوانب بواسطة مدادات لتزانة 8-

سم 50 على مسافة كل 1 تثبت الجوانب بشيكالات سمك 9-

يكون الضبط على خيط الشاغول والخيط المداد في كل الحالات 10-

الشدات الخشبية للسلام (و)

الطريقة الأولى تعمل شدات السلام الخرسانية المسلحة حسب الخطوات الآتية:

شدة الحصيرة

تُعمل شدة البسطات أو الصدقات وتكون في مستوى أفقي وحسب 1-
منسوبها وتكون البسطات في معظم الحالات بدون كمرات أما الصدقات فعادة تكون ذات كمرات وكوابيل وعلى ذلك يجري عمل الشدة الخشبية كما سبق شرحه في شدات الأسقف والكمرات

تُعمل شدة بلاطة السلم الحاملة للدرج كبلطة مائلة للقلبة التي تصل بين 2-
مستويين بتثبيت عارضتين مائلتين بطول البلاطة ويقل منسوبها عن منسوب وتثبت التطاريح (قدر سمك التطاريح وألواح التطبيق) سم 7,5 بطنيتها بمقدار سم بالمسمار ثم تثبت عليها ألواح 50 على العرقتين على مسافات محورية كل التطبيق بعرض القلبة و بطول محصور بين المستويين أما الطبالي للجوانب وقاع الأفخاذ وكذلك الكوبسة فيتم إعدادها وتركيبها ويلاحظ أن تكون عرض طبليّة الجنب الداخلي للدروة أقل من ارتفاع الدروة من الخارج بمقدار سمك البلاطة وأن يكون مجموع عدد العوارض أطول من هذا الجنب بمقدار سمك البلاطة وعلى هيئة ضوافر تثبت بالألواح التطبيق كما تثبت العوارض الأفقية أعلى الجوانب أما إذا زاد سم من الداخل وتثبت من 50 سم فيجب عمل شيكالات كل 40 ارتفاع الجوانب عن أعلى بعوارض الجنب ومن أسفل بالألواح التطبيق وثُفك بعد رمي خرسانة الدروة بمدة لا تقل عن ساعتين وثُملاً الفراغات بمونة خلطة الخرسانة

شدة الحصيرة والدرج

نقوم بشد بلاطة حصيرة ثم نقوم بتخليق مكان الدرج بطبالي الجوانب الخشبية ويُرُكب لكل درجة لوح لتزانة بالطول الموجود بين طبالي الجوانب وبارتفاع القائمة ويثبت طرفاه بالتسمير بعوارض رأسية تثبت بطبالي الجوانب وتُشكل جميع ألواح القلبة من الوسط بواسطة لوح لتزانة بطول القلبة ويثبت مع الألواح بالمسامير

أعمال التسليح (8)

تتقسم عملية التسليح إلى المراحل الآتية:

المرحلة الأولى التقديرية (1)

يُراجع مسطح السقف على الرسومات المعتمدة ثم يأخذ الأسطى الحداد في أي لا يتبقى منها كميرات غير (حساب أطوال الحديد اللازمة حتى لا يطب منها عادم إذا كانت الأطوال غير قابلة للاستعمال بحيث يدخل في اعتباره التكميخ (لازمة والتكريب والتجنيش حتى لا تأتي أطوال الحديد أقل من اللازم فتقصر عن تغطية الأبعاد المطلوبة.

المرحلة الثانية التوريد (2)

يُعمل بعد ذلك جدول ويرصد العدد اللازم لكل قطر من الحديد لكل طول على حده ويُذكر في الملاحظات إذا كان في الإمكان الاستعاضة عن طول معين بضعفه وكذلك يجب بيان إذا كان في الإمكان الاستعاضة عن أسياخ مستخدمة للكانات لفات بدلاً من الأسياخ في حالة غيابها.

المرحلة الثالثة التوضيب (3)

يتم ترحيل الحديد إلى مقر العمل حيث يتم تشوينه في مكان يُشترط فيه أن يكون بعيداً عن متناول السرقة وخاصة السرقات الليلية وبعيداً عن الرطوبة وعن أماكن سقوط الأمطار وإلا وجبت تغطيته بالكانفاس حتى لا يصدأ ويجب أن يكون ثم . قريباً ما أمكن إلى أماكن العمل وبحيث لا يعوق حركة العمال أو نقل المون تُسحب كميات الحديد اللازمة أولاً بأول وتقطع بالمقطع حسب الطلب ويصير بعد ذلك تجنيشها وتكسيحها على القاعدة أو البنك أو على الأرض على البارد وتوضع أسياخ التسليح إما مجمعة وإما كل مقاس وشكل من الأسياخ على حده ويُسحب على بعضه وحمل الحديد يكون على الكتف في وضع أفقي أو يدلى حبل دوبلاق من الأدوار العليا ويُربط الحديد من الجنش ويُسحب.

المرحلة الرابعة الرص والتسليح (4)

يبدأ تسليح السقف بوضع أسياخ الفرش والغطاء حسب الرسومات بالعدد والأقطار المطلوبة ثم يبدأ في وضع أسياخ المعلق أو التسليح العلوي ثم في تركيب أو تسقيط الكانات وبعد ذلك في وضع حديد التسليح الساقط أو التسليح السفلي ويُربط الحديد الخاص بالكميرات في الأسياخ المعلقة بسلك الرباط أما حديد الفرش والغطاء فيربط في كل تقاطعين مرة واحدة والربط يتم بطريقة لف اليد لفة حلزونية ويستخدم سلك ثقيل أو خفيف حسب التسليح وأهمية العمل.

وعادة يقوم الأوسطي الحداد بعمل وتركيب حديد الكميرات الهامة ومساعد الحداد يرص الفرش والغطاء وصبي الحداد يربط سلك الرباط ومناولة الحداد ويوضع أخيراً حديد تسليح الشوك والبلكونات والكوابيل مع مراعاة حسن تركيبها حتى لاتنم فينتقل تأثيرها إلى مجال الضغط بدلاً من مجال الشد في الخرسانة مما ينتج عنه تأثيرات خطيرة ولضمان عدم نوم الشوك توضع قطع حفظ

ولها أرجل " S " الأبعاد أو الركبات أو الركازات من الحديد وهي قطع على شكل أيضاً في نهايتها لتضمن استمرار وجود الحديد في العالي ثم يضع الحداد جنش النجف بمعرفة الكهربائي وكذلك يضع الحداد الأشاير اللازمة لأعمال الشبك المعدني الممدد أو الإضاءة المختلفة.

سلك الرباط:

لربط أسياخ التسليح: **سلك مخمد 1**

- | | |
|-----------------|---|
| ط.م 200 = كجم 1 | لحديد الكمرات الثقيلة: 20 نمرة |
| ط.م 270 = كجم 1 | لحديد الكمرات والبلاطات الثقيلة: 21 نمرة |
| ط.م 330 = كجم 1 | لحديد البلاطات والأسقف العادية: 22 نمرة |

أعمال الحدادة المسلحة (9)

تعد أعمال الحدادة من أهم الأعمال الأساسية في الموقع ويقوم الحداد بإعداد وتوضيب حديد التسليح بأقطاره المختلفة لتكوين الهياكل الخرسانية الإنشائية بجميع أنواعها .

أنواع حديد التسليح:

- 1 ويستخدم في الإنشاءات العادية قوة الشد 37 حديد: **حديد مبروم عادي** 1
سم من قطاع السيخ/كجم 37 الأقصى
- 2 قوة الشد أقطاره كبيرة ويستخدم في 52 حديد: **حديد ذو نتوءات** 2
المنشآت الكبيرة.
- 3 يستخدم في المنشآت الكبيرة 52 حديد: **حديد تورستيل** 3

وزن المتر الطولي	لنية	بوصة	مم
222,.	2	1\4	6
395,.	2,5	5\16	8
617,.	3	3\8	10
4,1	4	1\2	13
1,58	5	5\8	16
2,23	6	3\4	19
2,98	7	7\8	22
3,85	8	1	25
4,83	9	1\8 1	28
6,31	10	1\4 1	32

العدد المستخدمة في أعمال الحدادة المسلحة:

تستعمل في استبدال وتوضيب وتجنيش الحديد: **ملوينة** -

تستعمل في عمل الكانات: **ماكينة كانات** -

تستعمل في استبدال وتوضيب وتجنيش الحديد: **قاعدة تجنيش** -

يستعمل في استبدال الحديد وفي الأقطار الصغيرة: **مفتاح استبدال** -

المصطلحات المستخدمة في الحدادة المسلحة:

السيخ Ø 10 له أشكال متعددة حسب التصميم ويكون طوله: **الجنش** -

وفائدته زيادة تماسك الحديد بالخرسانة

وهو ترك فراغ بين الحديد والسطح السفلي والعلوي للخرسانة: **الخلوص** -

سم 1.5 سم ويصل إلى 2,5 لعمل الغطاء ولحماية الحديد من الصدأ ويقدر بحوالي
في الأسقف

وهي تصنع من الأسمنت والرمل وفائدتها غلق مسافة الغطاء: **البسكويت** -

ويمكن صنعها من البلاستيك

وهو الزيادة في الطول للرفع علماً بأن أماكن الضغط تحتاج: **طرف الرباط** -

كما يجب وضعها 40Ø وأماكن الشد تحتاج إلى زيادة قدرها 25Ø إلى زيادة قدرها
بطريقة شطرنجية

وهو توزيع المسافات بين الحديد وبعضه: **التقسيط** -

نقطة التقاء الجناح بالجريدة أو الجريدة ببحر الدوران: **الآليزون** -

هو أحد أجزاء السيخ المكسح ويلتقي مع الجريدة في: **جناح الدوران** -

الآليزون

هي الجزء المائل من السيخ المكسح: **الكوستلة** -

يُستعمل في السقف لعدم القدرة على التكسيح في السيخ وهو: **التكريب** -

عملية خدع نصف الفرش العلوي عند خمس البحر على الطرفين في بلاطات

السقف وذلك قبل الصب مباشرة أو أثناء هذه العملية باستخدام الملاوينة

يوضع عادة في بلاطات الأسقف إن وجدت رقتين لحديد السقف: **الكرسي** -

هي أسياخ توضع في الكمرات ذات العمق الكبير وتربط مع: **البرندات** -

الكانات

هي عملية ربط وإحكام الحديد أو الخشب لضمان ثباته في: **الزرجنة** -

موضعه

وضع علامة بالطباشير حول قطر السيخ لسهولة توضيبه: **توشيح العلامة** -

يتم عملها بالطباشير لتعليم مكان الحديد حتى يتم التقسيط بسهولة: **التجنيط** -

وهي سيخ يشكل ويستخدم في الكابولي وحمامات السباحة: **الكرفطة** -

وخزانات المياه

وهو السيخ الذي يُرص في أول الباكية أو الكانة التي توضع في أول: **البادي** -

العمود أو الكمرة

هو السيخ الذي يرص في آخر الباكية أو الكانة التي توضع في آخر: **الناهي** -

العمود أو الكمرة

هو الحديد السفلي الذي يوضع في أسفل الكمرات والسملات : **الساقط -**

هو الحديد العدل العلوي الذي تعلق عليه الكانات : **المعلق -**

هو السيخ المكسح وهو حديد رئيسي في الكمرات والسملات : **الدوران -**

هو الحديد السفلي الذي يوضع في البحر الضيق في البلاطات : **الفرش -**
الخرسانية والقواعد

هو الحديد الذي يعلو الفرش ويوضع في البحر الكبير في البلاطات : **الغطاء -**
الخرسانية والقواعد

20 تستخدم في تسليح بلاطات البلكونات وجناحها السفلي يركب : **السوكة -**

سم للبحر المجاور والجناح العلوي يركب مرة ونصف من الرفرفة للبحر المجاور

عبارة عن ثلاثة أو أربعة أسياخ توضع في بلاطات السقف في : **الفواتير -**

الوسط وتوضع إما في الطول وتسمى فواتير طولية أو في العرض وتسمى فواتير عرضية أو في الزوايا وتسمى فواتير جانبية والفواتير عامة تكون أقطارها أكبر من أقطار الحديد المستعمل في تسليح البلاطة

عبارة عن سيخان مكسحان أحدهما سابق والآخر لاحق : **السابق واللاحق -**
وهي أسياخ الدوران وتركب بهذه الطريقة عندما يكون بحر الكمرة كبير فيوضع النصف سابق والآخر لاحق أو حسب اللوحات الإنشائية ويكسح السابق في الخمس أو السبع حسب نوع الكمرة

أنواع الكانات

تستخدم في الكمرات والأعمدة المربعة أو المستطيلة بحسب : **كانة صندوق -**
(السيخ 20 Ø سم أو 15 + ص + 2 س = 2 طولها) قطاع العمود أو الكمرة

سم من كل جهة داخل الفورمة الخشبية وهو 1,5 ويلاحظ ترك مسافة مقدارها
عبارة عن الغطاء الخرساني

حيث تستخدم العيون لربط الأسياخ في أماكنها حتى لا تهرب : **كانة بعيون -**
(سم ن 10 + Ø 20 + ص + 2 س = 2 طولها)

عدد العيون = حيث ن

2 (الطول) تستخدم في الأعمدة ذات الثماني أسياخ : **كانة نجمة أو حجاب -**
(Ø 20 × 1,4 × (العرض + الطول) + ص + 2 س

عندما " L " تستخدم في الكمرة المقلوبة على شكل حرف : **كانة بجناح -**
تكون في الطرف

" تستخدم في الكمرة المقلوبة في الوسط على شكل حرف : **كانة بجناحين -**
مقلوب " T

= (الطول) تستخدم في قطاعات الأعمدة ذات الثماني أسياخ : **كانة أوتوماتيك -**
(Ø 20 + الطول 2\3 + 4 × العرض + 2 × الطول

(Ø 20 + 4 × العرض + 2 × الطول = الطول) : **كانة حباية -**

تستخدم في أعمال التشكيلات المعمارية وحفظ المسافات بين : **كانة شنش**
5×7 + ص + 2 س = (الطول) الحديد ثابتة وتستخدم أيضاً في الكمرات والسملات

$$+ 6 \times 10 + 20 \emptyset).$$

(20 Ø + ط نق 2 = الطول) تستخدم في الأعمدة الدائرية :كأنة دائرية -

(سم ن 10 + 20 Ø + ط نق 2 = الطول) :كأنة دائرية بعيون -

" L " :كأنة على شكل حرف -

" T " :كأنة على شكل حرف -

ملاحظات على تسليح الكمرات والسملات

- 1- البحر 1\7 الكمرات والسملات البسيطة تُكسح فيها الأسياخ في -
- 2- البحر 1\5 الكمرات والسملات المستمرة تكسح فيها أسياخ الدوران في -
- البحر 1\4 من وجه العمود إلى منتصف الجريدة مع مراعاة أن يكون لها ركوب المجاور وان تكون الأسياخ العلوية والسفلية راكبتان على الأقل للعمود سم 60 إذا كان السقوط أقل من 45° تُكسح أسياخ الدوران على زاوية -3
- سم 60 إذا كان السقوط أكبر من 60° وعلى زاوية

ملاحظات على تسليح الأسقف

- هناك طريقتان لرص حديد التسليح في بلاطات الأسقف وفيها يتم رص الفرش مع الاحتفاظ بالبسكوته ثم التركيب :**الطريقة البلدي** بالملونة على حسب سمك البلاطة ثم يرص الغطاء :يتم رص نصف الفرش أولاً بحيث يتم ما يلي :**الطريقة الإفرنجي** فاضي " وضع سيخ ويترك مكان السيخ المجاور في الباكية بالكامل -1 "ومليان
- 2- من كل جانب 1\5 من الغطاء في البحر الكبير و 2\5 يتم رص -
 - 3- الفرش الباقي والذي سيكون قبل الصب مباشرة 1\2 يتم رص -
 - 4- من الغطاء المتبقي 3\5 يتم رص -
 - 5- تربط جميع التقاطعات الناتجة عن الرص بسلك رباط -
 - 6- يراعى عمل التركيب اللازم في البلاطة -
 - 7- يمكن عمل تقويات في البلاطات ذات البحر الكبير وهي الفواتير -

ملخص خطوات رص أسياخ التسليح بالسقف

سقف ذو اتجاه واحد

- وتكون أبعاد هذا السقف بحيث يكون الطول يساوي أو أكبر من ضعف العرض ولرص الأسياخ نتبع الخطوات الآتية
- 1- عدد الأسياخ × تحسب عدد الأسياخ للفرش وذلك بضرب طول البلاطة - للمتر الطولي مع احتساب طول الأسياخ
 - 2- عدد الأسياخ × تحسب عدد أسياخ الغطاء وذلك بضرب عرض عدد البلاط - من 20 Ø للمتر الطولي ويلاحظ ألا تقل مساحة الحديد للمتر الطولي في الغطاء عن مساحة الحديد للمتر الطولي في الفرش

- 3- تجنيش جميع الأسياخ اللازمة للفرش والغطاء ثم ترص أسياخ الفرش في اتجاه موازي لعرض البلاطة وعلى مسافات متساوية مع ملاحظة أن يكون وضع أول سيخ بعد نصف مسافة من جهة الحائط.
- 4- لرص أسياخ الغطاء نتبع الخطوات التي أتبعنا في رص أسياخ الفرش.
- 5- سم بين طرفي جنش السيخ 2 يجب مراعاة وجود مسافة لا تقل عن 5 والجوانب الخشبية كما يجب ألا تقل المساحة بين وجه سيخ الفرش وبين وجه لوح.
- سم 1 التطبيق عن
- 6- لجعل أسياخ التسليح على هيئة شبكة متماسكة تربط تقابل الأسياخ (أسياخ الفرش مع أسياخ الغطاء بالسلك الرفيع) ببعضها

سقف ذو اتجاهين:

- وتكون أبعاد هذا السقف بحيث يكون الطول مساوياً لعرض أو أقل من ضعفها ولرص أسياخ التسليح نتبع الخطوات الآتية:
- 1- يُحسب عدد أسياخ الفرش أو الغطاء كل على حده وتُجنش أطرافها أو يُكسح العدد اللازم تكسيحه لمقاومة جهد القص
 - 2- تُرص أسياخ الفرش وذلك برص السيخ العدل وترك مكان للسيخ المكسح
 - 3- تُرص أسياخ الغطاء في اتجاه عمودي على أسياخ الفرش لمسافة البعد بين الجانبين
 - 4- تُرص باقي أسياخ الفرش في أماكنها المتروكة خالية ثم تُرص فوقها باقي أسياخ الغطاء
 - 5- لجعل الأسياخ جميعها على هيئة شبكة متماسكة تربط تقابلاتها بالسلك الرفيع ويُراعى نفس الشروط السابقة
 - 6- في حالة استخدام شبكات حديد تسليح جاهزة يصير رفعها بالونش من موقع التشوين ثم ترص على الأسمنت في المواضع المحددة لها وتربط وتلحم
 - 7- في حالة استخدام الشبك المعدني الممدد تحت التسليح ينخفض حديد % تبعاً للحسابات الإنشائية وسمك الخرسانة 15:40 التسليح بنسبة تتراوح من والأحمال والخبرة التنفيذية
- وسوف يتم توضيح أعمال التسليح المختلفة للكمرات والأعمدة وخلافه

تسليح الكمرات (أ)

- عندما يراد تسليح الكمرات يجب اتباع الخطوات الآتية:
- 1- تجنيش أطراف الأسياخ جميعها وتكسح منها الأسياخ المراد تكسيحها مع عمل حساب المسافات اللازمة لكسوة الجنش بغطاء خرساني
 - 2- بعد تقدير نوع وعدد الكانات اللازمة يجري تجهيزها حسب المطلوب
 - ملم عادة 6 لنية أو 2 قطرها
 - 3- تمرر الأسياخ المستقيمة المعلقة داخل الكانات وتعلق بواسطة روافع
 - وتحدد الأوضاع اللازمة للكانات ثم تربط مع الأسياخ المعلقة بواسطة سلك مخمد
 - 4- تمرر أسياخ التسليح المستقيمة داخل الكانات وتربط مع الكانات من

أسفلها بالسلك.

- 5- تمرر الأسياخ المكسحة داخل الكانات وتثبت معها بواسطة السلك
- 6- تزال الروافع حتى يمكن وضع التقفيصة والأسياخ المعلقة في المكان المحدد.
- 7- يُراعى المهندس أوضاع الحديد المعلق والساقط والمكسح حسب الرسومات الهندسية والخبرة العملية لشكل عزوم القوى في بداية ونهاية السبخ.
- 8- تراعى الوصلات حسب المواصفات القياسية المصرية وكذلك الركوب بين الأسياخ.
- 9- تراعى في تسليح الزوايا والأركان ما بين الأسقف والحوائط والتسليح العلوي والمسح للكوابيل من بلكونات وأبراج.

ملحوظة:

أي الكمرة المتصلة " L " أو " T " عندما يراد تسليح كمرة حرف بالسقف نتبع الخطوات السابقة ولا تزال الروافع إلا بعد تمرير أسياخ الفرش المستقيمة ثم أسياخ الغطاء المستقيمة أيضاً داخل الكانات وتثبيتها في مواضعها وأن تحرر الأسياخ المكسحة من فوق الكانات ويجري 22 بواسطة سلك مخمد ربطها أيضاً بالسلك.

تسليح القواعد المسلحة (ب):

يكون تسليحها عادة من أسياخ حديد سفلية ترص في البحر الصغير وتسمى الفرش وأسياخ حديد أعلى الفرش تسمى الغطاء في البحر الطويل.

تسليح الأعمدة (ج):

- 1- تُجهز أسياخ الحديد بالعدد والأقطار حسب الرسومات
- 2- يرص العمود حسب عدد أسياخه وحسب شكله ويُربط جيداً بالكانات ويُراعى أن يكون التقسيط سليم والترابط متين كما يُراعى ترك أشاير من للدور للسبخ في حالة الأدوار المتكررة Ø 40 التالي مقدارها
- 3- يقوم الحداد بوضع حديد تسليح الأعمدة بعد الانتهاء من عمل الشدة الخشبية بحيث يصل إلى القاعدة ويرتكز عليها برجل زاوية أسفله ثم تركيب الكانات لكل متر 6 Ø 5 بها بالعدد والتقسيط المطلوب بالرسومات وإلا عملت
- 4- يتم تقفيس العمود وذلك بتشكيل الحديد خارج الشدة وربط الكانات به ثم إدخال التسليح بإسقاطه دفعة واحدة من أعلى في داخل العمود مع ملاحظة أن سم في كل من الطول والعرض عن أبعاد قطاع العمود ليكون 5 أطوال الكانات تنقص سم من كل جانب لتغليف الحديد بالخرسانة مع الحذر أن يكون 2.5 هناك خلوص بعيد إلى الداخل حتى لا يتسبب ذلك في شرخ العمود تحت تأثير الضغط
- 5- تُربط أسياخ التسليح الجديد لكل دور مع الأشاير الصاعدة من السقف السفلي أو من القاعدة وبطول حسب المواصفات.

أعمال صب الخرسانات العادية والمسلحة (10)

تبدأ عملية الصب بعد تسليم الشدة الخشبية والتسليح إلى المهندس ويبدأ الصب بتشوين جميع كميات الرمل والزلط والأسمنت اللازمة للعملية وضمان المياه اللازمة لذلك ، ويستحسن أن تقدر كميات المون اللازمة من واقع قياس مكعبات السقف لضمان عدم التوقف الفجائي وطريقة تقدير الكميات تكون حسب احدى المعادلات الآتية:

1 مكعب السواقط + سمك السقف × مسطح السقف = مكعب السقف

2 × متوسط أعماق الكمرات + سمكه × مسطح السقف = مكعب السقف
مجموع أطوالها بطول وعرض السقف × متوسط عرضها

3 سم سمكه في مقابل سواقط 15 × مسطح السقف = مكعب السقف
الكمرات

5 + مكعب السقف والكمرات المذكورة في المقايضة = مكعب السقف
منه على الأقل للاحتياط %

م طولي من المبنى لكل /م³ 0.14 = يمكن احتساب مكعب البلاطات والكمرات دور .

. فراغ من المبنى م³/0.1 = مكعب الأساسات والبلاطات والكمرات

% 31 = مكعب الأعمدة لمجموع خرسانة الهيكل

وواضح أن التقدير بهذه الطريقة تقريبي وسريع والغرض منه ضمان عدم توقف العمل ولا يضير زيادة الكمية المشونة قليلاً عن المطلوب وهذا بلا شك وضع أفضل من نقص في المون غير مضمون تداركه في حينه خلال العمل .

اختيار موقع طبليّة التخميم:

تعمل في بعض الأحيان الطبليّة الخرسانية اللازمة للتخميم في أماكن غير * مناسبة فتكلفنا مصاريف إضافية في تكسير ونقل الفضلات والردش ويجب لذلك اختيار مكان وضعها ببراعة من على الرسم وكذلك يستحسن استنتاج عدد أفراد 3 الفورمجي والكراك و : الطبليّة اللازمة للعملية واحتساب العدد يكون باعتبار أن 1 قروان يزيدون 6 مع 30م³ إلى 30م³ 6 حباله عدد ثابت لكمية من الخرسانة من قروان عن كل دور فوق الأرض 1 في الدور الأرضي ويزيدون 3م³ 3 قروان لكل وفي بعض الأسقف الكبيرة التي لا يمكن لأسباب خاصة صبها على يومين * يعتمد المقاول لاستحضار طبليتين مستقلتين ويبدأ العمل من جهتين متضادتين حتى يتقابلا وتعمل لذلك سقالتين للطلوع وتكونا منفصلتين عن بعضهما

:وتنقسم عملية صب السقف إلى المراحل الآتية

التوريد (أولاً)

ويكون بالكميات والأصناف والمقاسات والخصائص المنصوص عليها بمواصفات العملية سواء كان للحديد أو الزلط أو الرمل أو الأسمنت أو الماء

وحسب العينة وباعتماد المهندس لها.

:التعبئة (ثانياً)

وتبدأ عملية التعبئة بعد التشوين بعمل عبوات متجاورة من الزلط كل نصف 1×1 متر مكعب من الزلط على حده ، ويكون القياس بواسطة صندوق خشبي أبعاده ويغسل الزلط بعد ذلك برش الماء غزيراً فوقه ثم يسوى سطح كوم الزلط 1×0.5 م ويسوى سطحه $1 \times 1 \times 0.25$ رمل بواسطة صندوق أبعاده 3 ويوضع عليه ربع م بعد امتلاؤه وتوضع بعد ذلك ثلاثة شكاير أسمنت مقللة على كل كوم ، وإذا كانت فتوضع أربع شكاير 4 فتوضع شكايرة إضافية بين كل كومين وإذا كانت 3 النسبة للكوم الواحد ضماناً لكفاية عدد شكاير الأسمنت بالنسبة للصناديق المعبأة ، وتنظم عملية التشوين بحيث تسهل التوريد ودخول العربات وإعادة النقل إما بواسطة العمال أو بالسيور المتحركة أو بالأوناش.

:التخمير (ثالثاً)

تبدأ الطبلية وهي مجموعة عمال رمي الخرسانة المسلحة عملها بأن يلبس الفورمجي والحراثة والكراسة أحذيتهم المطاط ذات الرقبة العالية ، ويبدأ الكراك حراثة في مواجهته حيث يشدون الحبل 4 أو 3 العمل بأن يمسك الكوريك ويساعده المربوط في نهاية الكوريك في اتجاه حركته ويبدأ بغرز الكوريك في كوم الزلط والرمل ويحركه من أسفل إلى أعلى بينما يقوم أحد أنفار القروان بفتح شكاير الأسمنت لنثره على الكوم وتسمى عملية الخلط بهذا الوضع وبدون ماء تخمير على الناشف ثم يتم تنسيم الخلطة برشاش خفيف من الماء أثناء التقليل لمنع الأسمنت من التطاير ويقف العامل الذي يرش الماء من جهة هبوب الهواء ، ثم يلي ذلك خلطة ثالثة ورابعة مع إعطاء كمية الماء اللازمة أثناء التخمير والتقليل واستعمال البستلة أفضل كثيراً من استعمال الخرطوم.

:الرمي (رابعاً)

تبدأ عملية الرمي بملء كراء المناولة للقروانات بالخرسانة بأن يمر عليه أنفار القروان ويخفض كل منهم قروانته بيده ويدفعها بعد تعبئتها إما على كتفه ويتوجه بعد ذلك إلى مكان صب الخرسانة حيث يقف الفورمجي الذي يوجه القروان إلى مكان الرمي بالضبط ويشدد عليه في خفض يده أثناء الرمي حتى لا تتناثر الخرسانة بعيداً وحتى لا تهتز الشدة الخشبية تحت ثقل هذه الكميات ويجب وضع ألواح بونتي على السقف من مكان صعود القروان حتى مكان رمي الخرسانة لتغطية الحديد وحمايته من الحركة تحت عنف جري أنفار القروان ولحماية أرجلهم من جنشات الحديد ويتغير وضع ألواح البونتي من مكان لآخر حسب تغير مكان الرمي.

الفرش والتشكيل (خامساً)

تبدأ عملية الفرش والتشكيل بمجرد وصول الخرسانة إلى وجه الشدة الخشبية فيتلقاها الفورمجي بالذراع الخشبي أو بالقدة ويبدأ في توزيعها على مسطح السقف وتقضي أصول العمل بملء سواقط الكمرات أولاً بدائر كل غرفة ويهز حديد الكمر جيداً بجذبه وتحريكه من الحديد المشعلق أو من الأسياخ حمالات الكانات ثم غرزة الخرسانة بالعتلة الحديدية لتفويت الخرسانة من تحت ومن خلال التسليح ليغلف الحديد من جميع الجهات وإذا كانت الكمرات عميقة أو ضخمة ويخشى تعشيش الخرسانة فتصب فيها حتى نصف العمق فقط في اتجاه واحد وبعد صب الخرسانة في باقي كمرات الغرفة يعاد ملء نصفها الباقي حيث يكون النصف الأسفل قد تماسك نوعاً ولتلافي احتمال أن تضرب الكمرة بجوانبها أو تنفتح وما في ذلك من خطورة عدم التمكن من تدارك الفتح في حينه لقوة ضغط الخرسانة على الجوانب ، وفي حالة الحاجة لتوقف العمل قبل إتمام صب إحدى الكمرات يعمل طرف رباط في خمس بحر الكمرة

رمي خرسانة الكمرات والأسقف

يشترط في الخرسانة التي تصب في الكمرات أن تكون طرية وأن يكون الزلط الداخل في تكوينها متدرج وغير غليظ حتى يمكن تلافي التعشيش وخصوصاً في منطقة التكسيح عند الارتكاز حيث يزيد عدد الكانات وتقل المسافة بينها ، ولتلافي حدوث أي ضرب بالشدة يجب أن يكون رمي الخرسانة على دفعات وحتى يمكن غرزة الخرسانة مع فك الجوانب بعد يومين من صب الخرسانة ويترك قاع الكمرة يوماً في الأعمال العادية 15 وباقي الشدة لمدة

وبعد ملء سواقط الكمرات يبدأ فرش رقة السقف أو سمك البلاطة حتى الميزانية المطلوبة وذلك على رقتين أو ثلاثة حتى يتجانس السقف كله لكل غرفة ويصبح تام التماسك والمساحة المعقولة ليملاً الفورمجي سواقطها ويفرشها في سم 40 متر مسطح مع سواقط عادية حولها أي 30 وقت واحد مع خدمتها جيداً هي وذلك مع دكه باستمرار بالمندالة الخشبية ويتحكم الفورمجي في ضبط سمك السقف بوصة 3\4 بواسطة سيخ من حديد التسليح سمك

صب الأعمدة المسلحة

تصب خرسانة العمود المسلح بإدلاء القروان أو الخرسانة إلى أدنى عمق سم ارتفاع وهز حديد التسليح لتغلفه الخرسانة 25 ممكن مع الغرزة المستمرة كل والدق على شدة العمود من الخارج ليلف الأسمنت حول كل جسم العمود وذلك لتلافي التعشيش بعد فك الشدة علماً بأن الدق أو الرمي يجب فيه مراعاة عدم العنف حتى لا يهتز العمود وينتج منه مشاكل انفصاله عن السقف أو خروج زبد الأسمنت من أسفله أو من بين الألواح أو حدوث انفصال بين الأسمنت في أسفل العمود الذي بدأ في الشك وبين أسياخ حديد التسليح ويجب تلافي تجميع حديد التسليح أعلا العمود حتى لا يفقد جهده عن صب باقيه مع السقف التالي ويحدث ذلك مع الفورمجي ليسهل لنفسه إيداع القروانة أو القصعة بين الأسياخ فيسهل صب

الخرسانة بين الحديد في جوف العمود.

فك الشدات

تنظيم عملية الفك

يعتبر فك الشدة المسلحة من الأعمال الواجب فيها الالتزام بالدقة في المواعيد والحذر في طريقة الفك وتنظيمه.

يبدأ الفك في شدات السقف المسلحة والكمرات بفك الجوانب الخارجية *
-24 لكمرات الواجهة لاستعمال أخشابها في شدات الأعمدة بالدور التالي وذلك بعد ساعة من نهاية الرمي 72

عند انتهاء المدة المحددة لشدة السقف كله يبدأ الفك بحل العرقات *
والبرندات أي العروق الأفقية ثم حل الطفشات والأخشاب التي تدعم جوانب الميد والكمرات ثم حل جوانب الكمرات ثم نزع القوائم الرأسية وفك الشدة ما عدا قائم أمن أو اثنين في وسط الغرفة لعمل ساند تحت السقف لأطول مدة ممكنة وخاصة إذا كان هناك تخمير خرسانة أو تشوينات خارجية فوق السقف لأعمال جديدة

عادة تبدأ عملية فك شدات الأسقف في الباكيات الصغيرة أي في الطرقات *
والحمامات والمطابخ ويتدرج إلى الباكيات الكبيرة لإعطائها مدة شد أطول أهم تنظيم في عملية الفك ينحصر في توزيع الأخشاب بعد فكها أولاً بأول *
إلى أكوام كل قطعة سواء لوح أو عرق أو طفشة حسب طولها بحيث يمكن السحب منها في الأعمال الجديدة حسب الطلب دون إتلاف الطويل منها بالقص منه هذا مع التشديد بالحذر في فك الخشب حتى لا يطب منه هالك كثير من جراء نزعه بقوة من الخرسانة مما يسبب زيادة بند الهالك في التكاليف ، وكذلك يقوم صبي الخشاب بنزع المسامير من الشدات بعد فكها لإعادة استعمالها بعد استبدالها على أنه لرش الخرسانة بالماء أهمية قصوى للغاية وترش الأعتاب والكمرات القريبة بالصفحة أو بالكوز أما الكمرات العالية والأسقف والأعمدة فبالخرطوم

إذا كانت شدة الأعمدة قائمة فيمكن رشها بتوجيه ماء الخرطوم إلى أعلا *
بحيث يسقط رأسياً فوق العمود المسلح أما في رش السقف فيعمل دائر عالي من سم حول محيط السقف ثم يفتح الخرطوم على السقف فلا يتساقط 10 الرمل حوالي الماء على الواجهة

الخرسانات الظاهرة تطلب عادة في الأعمال المعمارية ذات الطابع الصريح *
الذي يعتمد فيه المعماري إلى إظهار مواد الإنشاء على طبيعتها

ضرب أو فتح جوانب الكمرات بسبب ضعف تدعيمها

يحدث في بعض الشدات الإفرنجي التي تشد كمراتها بقيعان خشبية وفي معظم الشدات البلدي التي تشد كمراتها فوق المباني أن تميل جوانبها إلى الخارج بسبب سم 50 ضعف تدعيمها وعلاجها زيادة التدعيم بحيث يكون هناك دكمة أو طفشة كل على الأقل مع التصرف في هذا البعد بالزيادة أو النقص حسب عمق الكمرة وفي حالة ميل الجوانب أي ضرب جوانب الكمرة أو فتحها أثناء الرمي فيجب إعطاء الجانب عرق دوار والدق عليه يصلبه ويعيد الجانب إلى وضعه الراسي ويمنع

استمرار تحركه

أعمال البناء (11)

العدة المستخدمة في المباني

ميزان - مكواة العراميس - القدة الخشبية - المسطرين - القصعة - القروان
زواوية قائمة من الخشب - الشريط - الخيط - ميزان المياه - الخيط

المصطلحات الفنية في مهنة المباني

- وهي الطوبة التي تظهر بعرضها في وجه الحائط :الأدية -
 - هي الطوبة التي تظهر بطولها في وجه الحائط :الشناوي -
 - صف أفقي من الطوب :المدماك -
 - هو ربع طوبة لقطع الحل :الكنيزر -
 - هي المونة بين الطوب :اللحامات -
 - هو اللحام الأفقي :المرقد -
 - هو اللحام الرأسي :العرموس -
 - أول وآخر طوبة في المدماك :الترويسة -
 - المسافة الأفقية المحصورة بين عرموسين رأسيين في :مسافة الطية -
 - مدماكين متتالين
 - هو أول مدماك يبني :مدماك الأد -
 - هو وصول المباني إلى الكمرة أو السقف :تشحيط الحائط -
 - جميع العدة المستخدمة في البناء :البنائي -
 - هو ظهور أملاح على الحائط بسبب عدم الرش بالماء :التزهير -
 - عندما يكون الخيط المشدود ملاصق لطوبة :الخيط طاعن -
- تبدأ عملية البناء بعد انتهاء فك شدة السقف المسلح وتنقسم مراحل البناء إلى المراحل الآتية:

الأد (أولاً)

تبدأ عملية الأد أو توقيع الرسومات على الطبيعة بمراجعة مقاس السقف *
الكلي على الطبيعة في جميع الاتجاهات ثم بناء مدماك واحد في كامل سطح المبنى
مبيناً به جميع الحوائط والأبواب وذلك بأن تحدد أضلاع كل غرفة من أركانها
ويضع البناء طوبة ناشفة عند جانبي كل فتحة سواء أكانت باباً أو عقداً لضبط
مكانها ثم يضع طوبة بالمونة على كل من جانبي الفتحة في أركان الغرف كلها
ويراجع استرباع الغرفة بأخذ مقاس الطول في أول الغرفة وآخرها في كل اتجاه ثم
عمل ششني على الاسترباع بأخذ لقطة لمحوري الغرفة لوجوب تساويهما حتى
تكون الزوايا قائمة ويولي ذلك تغليق أو بناء باقي هذا المدماك الواحد بين أركان
الغرفة وبين أكتاف فتحاتها فتظهر لنا جميع الغرف والملحقات بالتفاصيل وبأبعادها
موقعة على السقف

ومما يزيد من ضبط العمل أن يراجع أد الحوائط بالنسبة لأوجه الأعمدة * المسلحة من الداخل أو من الخارج في الشدات البلدي وبالنسبة للكمرات الساقطة من السقف في حالة الشدة الإفرنجي حتى لا يكون هناك أي ترحيل للحائط عن العمود أو الكمرة أعلاه.

يراعى في أد هذا المدماك الأول أن يرش ماء على سطح الخرسانة لتنظيف * وجهها قبل وضع المونة تحت الطوب لضمان عدم وجود شوائب تعزل المونة عن الطوب مع بل الطوب حتى لا يؤدي إلى امتصاص الطوب لماء المونة فتجف ، أيام رشاً غزيراً بالماء ويجب غمر الطوب قبل البدء في 3 ويجب رش المباني استعماله بيوم مع تكليف معلم البناء بلبس قفاز من الكاوتشوك أو النيلون السميك يجب أن يشون الطوب على جانبي الحوائط التي سيصير أدها وذلك تسهياً * للمعلم البناء واقتصاداً في الوقت كما يجب العناية بحسن تضريب المونة وخلطها وتقليبها وعدم تخمير كمية أكثر من اللازم.

سم على الأقل 3 - سم 2 يجب أن تراعى في عملية الأد ترك خلوص بإضافة * لبعد الفتحة لتسهيل تركيب حلق النجارة أو أعمال الكريتال في المباني وكذلك عمل 2 حساب سمك البياض حسب نوعه في فتحات العقود المستديرة وذلك بترك حوالي سم لأعمال البطانات وغيرها.

المباني لمنسوب الجلطات (ثانياً)

يلي عملية الأد الارتفاع بالمباني حتى منسوب جلطات الشبائيك ومنسوب كوبستات البلكونات ويلزم مراعاة ما يلي:

أفقية المداميك تماماً في جميع مسطح العملية المنفذة حتى تكون جميع 1- الجلطات في مستوى أفقي واحد.

تساوي جميع العراميس واللحامات 2-

تملية الفراغات واللحامات بين الطوب بساقت المونة ثم كحلها بقطعة من 3- الخشب أو فضلة سيخ قصيرة ثم المرور على وجه الحائط بقطعة من الخيش.

مراعاة رأسية أدمغة أكتاف ومحكيات الأبواب 4-

مراعاة عمل بروزات المباني من مداميك سكنية وخلافه عند مستوى 5- الجلطات حتى لا نعود لفك بعض المباني وإعادة عملها بمداميك سكنية على سيفها أو مداميك على بطنها أو بارزة لتخليق طبانات

شد خيط على المباني لضمان استقامتها واستوائها ومراجعة رأسيتها 6- بميزان الخيط وعند الوصول لهذا المنسوب نقوم بأد فتحات الشبائيك جميعها بلصق طوبة بالمونة على جانبي فتحة الشباك بعد وضع علامات الفتحة على آخر المدماك.

يكون البناء بمنسوب ينخفض عن منسوب الجلسة بخلوص قدره مساو 7- لسمك أي إضافة تركيب على جلسة الشباك أو الكوبسته للبلكونة أو السلم مثل ألواح الرخام أو تجليد الخشب أو الموزايكو مضاف إليها سمك مونة اللصق أو أي خلوص مطلوب.

ملاحظات:

يجب أخذ الشرب أو منسوب أفقي ثابت بميزان المياه أو ميزان الخرطوم *
في كامل العمارة برسمه على جوانب الأعمدة المسلحة وأخذ لقطة منه للجلسات
م من الخرسانة إذ أن الجلسة بعد التبليطات 1 وهذا الشرب يكون عادة على ارتفاع
سم عن 90 سم سيكون ارتفاعها 10 والأرضيات الخشبية فوق الخرسانة بسمك
مستوى الأرضية وهو الارتفاع المعتاد.

يراعى أد المناسيب الأخرى المطلوبة مثل جلسات شبابيك المطابخ أو *
سم إليها إذا ذكرت في الرسم اعتباراً من الوجه النهائي 10 دورات المياه مع إضافة
للبلط وكذلك الجلسات ذات الارتفاعات الخاصة كجلسات غرف المعيشة أو
الاستوديوهات وغيرها.

في حالة الحمامات والمرافق التي ستكسى حوائطها بالقيشاني أو *
السيراميك يراعى أن تكون جلسة الشباك على منسوب يصلح إذا حذف منه سمك
الرضية أن يقبل القسمة على ارتفاع البلاطة من قيشاني أو غيره وأن يكون
الارتفاع أحد مضاعفات طول البلاطة مضاف إليها سمك مونة اللحام وذلك لأفضلية
لصق عدد سليم من القيشاني أو غيره من حيث جمال الشكل والاقتصاد مع احتساب
سمك المونة.

المباني لمنسوب الأعتاب (ثالثاً)

يلي أد فتحات الشبَابيك في منسوب جلساتها إتمام البناء في جوانبها لمنسوب
أعتابها.

وأهمية هذه المرحلة تنحصر في رفع وتعليق المباني إلى قدر يستلزم وجود
معلم البناء في منسوب عال وهنا يجب عمل سقالة لوقوف البناء في العالي ليتمكن
:والسقالة في هذه الحالة تكون أنواعها كالتالي. من البناء بدقة

ألواح من البونتي توضع على برميلين متباعدين وتكون موازية للحائط -1
المراد بناؤه.

عروق متراصة أو ألواح بونتي على عرقين أفقيين متعامدين عليها في -2
أولها وآخرها ومرتكزين على مباني الحوائط المجاورة من خلال شنايش تفتح
خصيصاً لذلك.

ألواح بونتي على حمارين خشبيين أو عروق اسكندراني مائلة -3.

وتمتاز الطريقة الأولى بسهولة تحريك هذه السقالة من مكان لآخر وبإمكان *
عملها حتى في حالة عدم وجود مباني مجاورة

وتمتاز الطريقة الثانية بسهولة تغيير منسوب السقالة ورفعها حسب الطلب *
بدق شنايش أخرى في أي منسوب

وتمتاز الطريقة الثالثة بسرعة الحركة وسهولة النقل ومرونة زاوية *
وضعها.

ويستمر البناء في بناء مداмик أفقية حتى يصل إلى منسوب الأعتاب ، ويجب
أن يكون هذا المنسوب مأخوذ عن لقطة واحدة في جميع المبنى حتى لا نجد أعتاباً
عالية وأخرى منخفضة مما يسبب اضطراباً في عمل النجار والحداد والمبيض مع
سم لتسهيل تركيب خلوص النجارة 1:2 عمل خلوص في الارتفاع حوالي

:التخديم (رابعاً)

يلي مرحلة التعتيب مرحلة التخديم وتبدأ بوضع الأعتاب نفسها في مكانها وتنقسم الأعتاب إلى نوع يصب على الأرض بشدة مكونة عادة من عدة ألواح خشب متراسة إلى جوار بعضها ومقسمة في طولها بقوالب من الطوب إلى أجزاء بأطوال الأعتاب اللازمة وبعدها ، ونوع آخر يصب في مواضعها وذلك في حالة الأعتاب الكبيرة.

على (نصف طوبة) سم12 ويفضل بعض المهندسين أن يُعمل محاكية ولو الأقل بجوار أي عمود مسلح إذا جاوره باب مباشرة لتفادي الدق والنقر وبعض المهندسين يفضلون عمل الفتحات ملاصقة للأعمدة المسلحة ويفضلون أن يكون العمود المسلح أحد كتفي الفتحة.

:التشحيط (خامساً)

يتخلف جزء من أعمال المباني عن التشطيب حين فك الشدة الخشبية للسقف المسلح ولذا فإن جميع هذه الحالات تستدعي قيام البناء بالمرور عليها دفعة واحدة بعرق لتشحيط الحوائط الناقصة جميعها إلى السقف مع عمل الاحتياطات التي ذكرت في تخديم المباني.

:الشنايش

يراعى في أعمال البناء بصفة مستمرة ترك الشنايش اللازمة لأعمال اللاحقة أو لعمل السقالات أو الشنايش اللازمة لأعمال التركيبات والتشطيبات

:شنايش السقالات (أ)

- 1- شنايش تعمل في المباني لتركيب سقالات بسيطة لأعمال البناء في -1 المناسب العالية.
- 2- شنايش لتركيب سقالات البياض الداخلي للأسقف وأعلى الحوائط والكرانيش وأعمال الشبك الممدد.
- 3- شنايش لتركيب سقالات بياض الواجهة وتعمل هذه الشنايش في الحوائط الخارجية وكوبستات البلكونات وال دراوي أو كوبستة السطح.
- 4- شنايش لتركيب سقالات حماية المارة وتعمل على الواجهة أو في المناور.
- 5- شنايش لتمرير القمط لتدعيم شدات مسلحة لكمرات أو طبانات أو كوبستات -5 مسلحة.

:شنايش التركيبات والتشطيبات (ب)

- 1- شنايش في منسوب منخفض لصرف المجاري والمدادات الزهر -1 . والرصاص .
- 2- شنايش عالية لهوايات سخانات البوتاجاز ومداخنها وتعمل في جدران -2 الحمامات أو المطابخ .
- 3- شنايش لمراوح هوائية أو أجهزة تكييف هواء وتعمل في مواضع التركيب -3

- . حسب مقاسات الأجهزة وإطاراتها .
- . شنايش لمصادر الإضاءة المختلفة في داخل الحائط -4
- . شنايش مواسير ودفائيات -5
- شنايش في كل مكان يتطلب فيه التصميم المعماري للعملية وجود فتحة في -6
. الحائط وذلك بدلاً من تكسير الفتحة بعد إتمام البناء
- شنايش لتركيب أعتاب فتحات لم يتسنى تركيبها وقت البناء لظروف معينة -7
- شنايش يتطلبها التصميم الداخلي للعملية مثل عمل باكيات عميقة في -8
الحوائط أو خانات أو أرفف داخل الحائط أو فتحات مصعد طعام أو تليفون مشترك
. بين غرفتين أو فتحة مراقبة أو استعلامات
- وأهم ما يجب مراعاته في الشنايش ألا تكون قوالب الطوب التي تعلوها في
وضع ضعيف يجعلها تطب أو تنزلق إلى أسفل بل يجب أن يعمل قطع حل في
الللحامات .
- سم فينصح بعمل عتب لها لأنها أكبر من 20 إذا زادت فتحة الشنايش عن
ركوبه من الناحيتين ، كما يجب بناء أول + الطوب اللازم لتعتيها بقالب طوب
مدماكين أو ثلاثة مداميك من الطوب المصمت ويستحسن كذلك أن نبني مدماكين
. مصمتين مرة أخرى في منسوب الأعتاب كحزام رابط للمباني

النواحي الفنية للبناء بالطوب:

- الرابط هو نظام ركوب القوالب على بعضها واستمرار اللحامات يؤدي إلى
ضعف تركيب الحائط .
- 1- رباط بلدي أو شرقي أو إنجليزي .
- 2- رباط فلمنكي مزدوج .
- 3- رباط فلمنكي مفرد .
- 4- رباط شناويات في الحوائط المنحنية وكذلك القواعد .
- 5- رباط آديات في حوائط نصف طوبة .
- 6- رباط حدائق .
- 7- طوب ظاهر أو طوب كسوة .
- 8- رباط معشق في الحوائط السميكة لزيادة قوتها الطولية لمنع التفكك .
- 9- مباني مفرغة لعزل الصوت والذبذبة والاهتزاز وللحماية من المطار .
- 10- مباني مسلحة .

حماية المباني أثناء العمل:

في الأماكن ذات الرطوبة العالية ليلاً أو حين يتوقع هطول الأمطار فيوصى
بتغطية المباني التي لم تكمل في نفس اليوم بالخيش أو بشكاير الأسمنت أو المشمع
أو ما شابه وذلك أثناء الليل

أعمال الطبقات العازلة (12)

للطبقات العازلة للرطوبة أنواع متعددة ويتوقف استعمالها على العناصر الآتية:

الغرض من العزل في المنشآت:

- 1- عزل الرطوبة الأرضية.
- 2- عزل الرطوبة لأعمال البدرومات التي تنشأ على أعماق كبيرة تحت الأرض.
- 3- عزل الرطوبة بالحمامات وما في حكمها.
- 4- عزل الرطوبة عن الأسقف والأسطح العلوية.

طبيعة الأرض التي تقام عليها المنشآت:

- 1- أرض رملية جافة أو صخرية جافة.
- 2- أرض طينية جافة.
- 3- أرض طينية مشبعة بالماء.
- 4- أرض طينية أو رملية معرضة لتسرب المياه إليها من مصادر المياه المحيطة بها.

وفيما يلي الأنواع المختلفة للطبقات العازلة للرطوبة وطرق تكوينها والأغراض التي تستعمل فيها:

- 1 مواد عازلة مرنة.
- 2 مواد عازلة نصف مرنة.
- 3 مواد عازلة صلبة.

المواد العازلة المرنة (أولاً):

وهي مواد عزل للرطوبة تتناسب ووضعها على الحوائط نظراً لقدرتها على تحمل ما يحدث من هبوط المباني الطفيف دون أن تتهشم مادة العزل بحيث يمكن أن تلائم تلك المواد بمرونتها أي تغيير يحدث لحوائط المبنى، ويمكن تقسيمها إلى أربعة مواد رئيسية هي كالتالي:

الألواح المعدنية (1):

وهي ألواح تستعمل لشدة عزلها للرطوبة والمياه في الأسطح والحوائط والأرضيات وأحواض الزهور ويمكن أن تستخدم كمواد عازلة ومواد نهو ولها أشكال كثيرة ومتعددة منها ألواح الرصاص وألواح النحاس وألواح الإستانلس ستيل.

البيتومين (2):

ويصنع مما تبقى من تقطير زيوت البترول الخام ويتراوح قوامه بين الصلابة ونصف الصلابة ولونه أسود يميل إلى البني ومنه الأنواع التالية:

وينتج من قطير البيتومين تحت ضغط تفريغ لطرد **:البيتومين المتصلد (أ)** الزيوت الثقيلة المختلطة به ليتحول إلى حالة الصلابة ويستخدم كمادة عازلة عند وجود أحمال ميكانيكية عالية ودرجات حرارة منخفضة ويستبعد استخدامه في المنشآت العادية.

وينتج من خفض نسبة الهيدروجين إلى **:البيتومين المنفوخ أو المؤكسد (ب)** الكربون في البيتومين المصهور من انقلص كمية الزيوت السائلة التي يحتويها عن طريق نفخ الهواء فيه مما يزيد من ليونته وقابليته للشد والثني وبالتالي سهولة التشغيل.

وتنتج من تفتيت البيتومين في الماء وفي وجود **:معلقات بيتومينية (ج)** عوامل مساعدة فتتحول إلى معلقات سائلة تستخدم على البارد في عزل المباني مثل البيتومين السائل والسيروبلاست والسيروتكت.

ويورد البيتومين في براميل حيث يتطلب تشغيله ان يتم تسخينه بدرجة درجة مئوية لينصهر وقد يستخدم بعد صهره كمادة دهان تدهن 80:60 حرارة من به حوائط الأساسات الملامسة للتربة ثلاثة أوجه متعامدة فوق بعضها ويدهن مم ولا يجب دهان كل وجه إلا بعد 2.5 بالفرشة وهو ساخن حتى يصل سمكه إلى التأكد من جفاف الوجه السابق له أو قد يخلط بعد صبه بالرمل ويستخدم كبديل للأسفلت الطبيعي.

:السوائل العازلة للمياه (3)

وتصنع السوائل من خلط مادة البرافين إلى الزيت الطيار ويدهن السائل المطلوب بالفرشة أو يرش بالماكينة الخاصة على مناطق المباني المنفذة للمياه 5:3 أعلى منسوب سطح الأرض ويمكن الاعتماد على هذه الرطوبة لمدة من سنوات حسب نوع المادة وكمية التعرض للرطوبة وهذه المواد تعتبر ذات إمكانية عزل فقط.

:مشمع البولي إيثيلين (4)

مم 0.5 وهو مشمع أسود اللون يستخدم كمادة عازلة للمباني سمكه لا يقل عن وهو من المواد المرنة التي تقاوم الانبعاج الناتج عن 2م/كجم 0.5 ووزنه نحو هبوط المباني ونظراً لرقه سمك هذا المشمع من مادة البيتومين يفضل استخدامه فقط في عزل الحمامات والأدشاش كما يوجد منه انواع شفافة قليلة النفاذية للمياه تسمى بحواجز النجاد.

:المواد العازلة نصف الصلبة (ثانياً)

وهي مواد عازلة للرطوبة تستعمل دائماً في المباني نظراً لسهولة تجهيزها وتشكيلها في المكان المراد عزله وهي تنقسم إلى مواد ذات إمكانية عزل فقط أو مواد ذات إمكانية عزل ونهو ومن أنواعها الأسفلت واللفائف المانعة للرطوبة واللفائف الأسفلتية ذات طبق المعدن وقطع الرقائق الأسفلتية الصغيرة.

:الأسفلت (1)

وهو عازل جيد للرطوبة ومن عيوبه عدم قوة تحميله للشد العالي والإنبعاج خصوصاً عند هبوط المباني فإنه سريعاً ما ينشخر ويتلف ويكون عرضة لأن تتخلله المياه لذلك يجب عدم استخدامه إلا بعد دراسة خاصة وللأسفلت ثلاث أنواع رئيسية هي:

" أسفلت طبيعي وأسفلت صناعي وأسفلت الماستيكة "

- 1 الأسفلت الطبيعي وهو ناتج الأحجار الجيرية المشبعة بالبيتومين ويوضع سم على الأماكن المراد عزلها عن الرطوبة 1.5:2 في طبقات سمكها
- 2 الأسفلت الصناعي فهو من مكونات بقايا البترول وقد أمكن تطويره صناعياً واستخدامه في رصف الشوارع وعزل المياه
- 3 الأسفلت الماستيكة فهذه أعلى الأنواع وهو يتكون من خليط من مادة سم طبقة واحدة ويعطي كفاءة عزل جيدة 1.5 الأسفلت والمطاط ويفرد بسمك

اللفائف المانعة للرطوبة (2)

وهي مواد ذات إمكانية عزل ونهوض معاً وتعتبر أكثر الأنواع استعمالاً في عزل طبقة من لفائف اللباد 2:3 الرطوبة والطبقة العازلة للأسطح منها تعمل بوضع من المسفلت فوق بعضها وتلصق بدهان البيتومين الساخن ويتم تحديد عدد طبقات اللباد حسب قوة الضغط الهيدروستاتيكي للماء المراد منعه من النفاذ إلى المباني ويجب أن يتم تجهيز أوجه الأرضيات أو الحوائط التي يراد وضع الطبقة العازلة عليها لتكون ناعمة وجافة وخالية من أي مواد غريبة تمنع الالتصاق ومن الأنواع شائعة الاستخدام في مصر هي لفائف الخيش المقطرن والذي تم تطويره إلى خام الأنسومات بأنواعه حيث يتم فرده على الأسطح المراد عزلها بعد دهانها وجه واحد من الأرضية ويعمل ركوب 2م/كجم 1.5 بمحلول البيتومين المؤكسد الساخن بواقع سم ويلصق اللحام جيداً بالبيتومين 10 للخيش على بعضه البعض بعرض لا يقل عن الساخن وتفرد طبقات الخيش عكس بعضها خلف خلاف كل طبقة في اتجاه عكس . التالية لها مع ملاحظة دهان طبقة بيتومين مؤكسد ساخن قبل وبعد فرش كل منها وهناك لفائف خاصة بعزل الرطوبة تتكون من لفائف أسمنتية مغلفة بشريط بلاستيك لاصق من مادة البولي إثيلين حيث تحرق تلك المادة بواسطة جهاز خاص قبل فرد اللفائف وتسهل عملية لصق اللفائف فوق بعضها على السطح المطلوب عزله.

المواد العازلة الصلبة (ثالثاً)

وهي مواد عازلة للرطوبة تستعمل دائماً في المباني نظراً لسهولة تجهيزها بجانب أن بعضها من مواد لها إمكانية العزل فقط والبعض الآخر له إمكانية العزل والنهوض معاً ، ويمكن حصرها فيما يأتي:

البياض الأسمنتي (1)

ويمكن أن يعمل كمادة عزل ونهوض معاً إلا أنه لكي يستخدم كمادة عزل فإنه

ينص على ضرورة زيادة كمية الأسمنت عن ما هي عليه في حالة مونة البياض العادي إلا أنه من عيوب هذه المادة أنها تحتاج إلى إصلاح وصيانة وترميم.

الإضافات العازلة للماء (2)

وهي مواد سائلة تخلط كموايد إضافية للمونة وتساعد على وقف نفاذية المياه عن طريق ملء الفراغات بين حبيبات الخرسانة أو المونة بالإضافة إلى إسراع العملية الكيميائية الخاصة بنشاط شك الأسمنت.

ومن هذه المواد:

الجير المائي والدهن الحامضي وبودرة الحديد والمواد السيكة أو غيرها " من المواد الكيميائية الحديثة كالأديكرت وخلافه وتصنع هذه المواد إما على هيئة مسحوق أو عجينة سائلة فإذا كانت المادة ماء : مادة 1:5 فتضاف إلى المياه المستخدمة في خلط المونة أو الخرسانة بنسبة ماء : مادة 1:10 مسحوق فتضاف إلى الأسمنت بنسبة ماء : مادة 1:5 فتضاف إلى المياه المستخدمة في خلط المونة أو الخرسانة بنسبة أو بحسب النسب الموضحة بالموصفات الخاصة بالتصنيع والتشغيل للمواد المختلفة كل حسب نوعه .

ألواح الإردواز (3)

وهي تستخدم من قديم الزمان قبل إكتشاف مادة البيتومين والأسفلت وتوضع هذه الألواح في مدامكين متتاليين داخل عراميس المونة المتقابلة في المباني وهي غير شائعة الاستخدام في الوقت الحالي نظراً لزيادة تكاليفها وسوء مظهرها وهي غالباً ما تنكسر عندما تهبط المباني وذلك لشدة صلابتها مما يساعد على تخلل الرطوبة والمياه خلال هذه الشقوق إلى المباني.

طبقة البلاستيك (4)

وهي مواد ذات إمكانية عزل ونهو معاً وهي طبقات مصنعة تستخدم كموايد عزل أو ألواح ديكور وتتميز بعد معالجتها أنها عازلة للرطوبة والحرارة ويفضل كثير من الناس استعمال هذه المادة في تكسيات الحوائط والأساس.

: القراميد الفخار (5)

وهي مواد ذات إمكانية عزل ونهو معاً تصنع من مادة فخارية جيدة وتستخدم لتكسية الأسطح المائلة وهي جيدة العزل للرطوبة والمياه وتعتبر من المواد المعمرة حيث تحمي الأسقف لفترات طويلة من مياه الأمطار وتعطي أشكال جمالية متنوعة بألوان جذابة ويمكن إعادة طلائها بمادة الإيناميل بالألوان المطلوبة ويجب أن تتوافر الشروط التالية في القراميد المستخدمة:

1. تامة الحرق.

2. خالية من الثقوب أو التشقق.

3. أملس السطح.

ويمكن تركيبه بطريقة الرص على الأسطح المائلة مع التثبيت بالمسامير في

الأرضية .

وفيما يلي عرض لأغراض عمل الطبقات العازلة

طبقات عازلة للرطوبة في الحوائط (1)

15+ سم على منسوب 1.5:2.5 عمل طبقة من مخلوط الأسفلت والرمل بسمك سم فوق منسوب الصفر وطريقة عمل هذه الطبقة هي أن تقام المباني فوق الأساس سم فوق الأرضية ثم يبيض سطح المباني الأفقي بمونة 15 الخرساني بارتفاع لتسوية السطح مع كسر السوك وملء 3م/كجم 300 الأسمنت والرمل بنسبة الفراغات وتخليق الميول اللازمة ثم يفرش فوق طبقة البياض هذه طبقة من سم يفرش فوقها 1.5:2.5 مخلوط الأسفلت والرمل وهي ساخنة بسمك يتراوح بين سم تكمل فوقها مباني الحوائط 1 طبقة من مونة الأسمنت والرمل بسمك

طبقات عازلة لرطوبة الأرضيات (2)

سم مع الرش بالمياه 25 تردم الأرضية ردم جيد على طبقات سمك كل منها 1- والدك بالمندالة ثم يسوى السطح العلوي وتفرش فوقه طبقة من الأسمنت والرمل سم:2:3 بسمك من

400 تدهن الأرضية بوجه تحضير على البارد بمحلول البيتومين بمعدل 2-م/جم

2.م/كجم 1.5 يدهن وجه بيتومين مؤكسد على الساخن بمعدل 3-

تعمل طبقة من النسيج الزجاجي المكسي بالبيتومين المؤكسد وفي حالة 4- عدم وجوده يستعمل الخيش المشبع المكسي بالبيتومين المؤكسد مثل الأنسوجوت 3.خ

دهان وجه ثاني من البيتومين المؤكسد 5-

تعمل طبقة ثانية من النسيج الزجاجي المكسي بالبيتومين المؤكسد 7-

دهان وجه ثالث من البيتومين المؤكسد 8-

طبقات عازلة للبدرام (3)

طبقات عازلة أفقية - 1

مع لف جميع 3م/كجم 300 عمل بياض تخشين بمونة الأسمنت والرمل بنسبة 1 سم فوق طبقة الخرسانة 8 الأركان والزوايا بالأزارة قطر

400 تدهن الرض وجه تحضير على البارد بمحلول البيتومين بمعدل 2 م/جم 3

2.م/كجم 1,5 يدهن وجه بيتومين مؤكسد على الساخن بمعدل 3

- 4 تعمل طبقة من الأنسوجلاس وتتكون من صوف زجاجي مكسي بالبيتومين المؤكسد.
- 5 دهان وجه ثاني من البيتومين المؤكسد مثل السابق
- 6 تعمل طبقة من النسيج الزجاجي المكسي بالبيتومين المؤكسد
- 7 دهان وجه ثالث من البيتومين المؤكسد
- 8 تعمل طبقة من النسيج الزجاجي المكسي بالبيتومين المؤكسد
- 9 دهان وجه رابع من البيتومين
- 10 سم فوق الطبقة العازلة مباشرة بعد 5 تصب طبقة من الخرسانة الفينو سمك تهويتها

طبقات عازلة رأسية -2:

ويتم عملها كالتالي:

- 11 وذلك 3م/كجم 300 عمل بياض تخشين بمونة الأسمنت والرمل بنسبة لتسوية السطح بدون بروزات أو تجويف مع لف جميع الأركان بالأزارة على 2م/كجم 400 دهان وجه تحضير على البارد من البيتومين بنسبة 12 البياض الجاف.
- 13 2م/كجم 2 دهان وجه بيتومين مؤكسد على الساخن بمعدل
- 14 عمل طبقة من النسيج الزجاجي المكسي بالبيتومين المؤكسد
- 15 دهان وجه بيتومين ثاني على الساخن
- 16 عمل طبقة من النسيج الزجاجي المكسي بالبيتومين المؤكسد
- 17 دهان وجه بيتومين مؤكسد ثالث على الساخن
- 18 سم عن الطبقة العازلة على أن يُملاً 4 بناء حائط واقى نصف طوبة يبعد الفراغ بمونة الأسمنت والرمل الطرية أولاً بأول وبنفس نسب مونة الأسمنت السابقة.
- 19 تعمل دكة خرسانية أسفل المباني لحماية وصلات الطبقات العازلة الرأسية والأفقية.

طبقات عازلة للحمامات ودورات المياه (4):

ويتم عملها كالتالي:

- 1 رمل 3م/كجم أسمنت 300 عمل بياض تخشين بمونة الأسمنت والرمل بنسبة لتسوية السطح وملء الزوايا وتخليق الميول اللازمة
- 2 2م/كجم 400 دهان وجه تحضير على البارد بمحلول بيتومين مؤكسد بمعدل على بياض التخشين بعد جفافه جيداً
- 3 عمل طبقة من الصوف الزجاجي المكسي بالبيتومين المؤكسد
- 4 دهان وجه ثاني من البيتومين المؤكسد الساخن
- 5 عمل طبقة ثانية من الصوف الزجاجي المكسي بالبيتومين المؤكسد
- 6 دهان وجه ثالث من البيتومين المؤكسد الساخن
- 7 سم تحت البلاط 5 فرش طبقة من الرمل المهزوز بسمك

طبقة عازلة للحوائط (5)

وتعمل كالتالي:

- وذلك 3م/كجم 300 عمل بياض تخشين بمونة الأسمنت والرمل بنسبة 20
السطح بدون بروزات
- على 2م/كجم 400 دهان وجه تحضيرى على البارد من البيتومين بنسبة 21
البياض الجاف
- 2م/كجم 2 دهان وجه بيتومين مؤكسد على الساخن بمعدل 22
- عمل طبقة من النسيج الزجاجي المكسي بالبيتومين المؤكسد 23
- دهان وجه بيتومين ثاني على الساخن 24
- عمل طبقة ثانية من النسيج الزجاجي المكسي بالبيتومين المؤكسد 25
- دهان وجه بيتومين مؤكسد ثالث على الساخن 26
- سم بينهما وبين الطبقة 3 بناء حائط واقى نصف طوبة مع ترك فراغ قدره 27
العازلة ويملا الفراغ بمونة الأسمنت والرمل الطرية على طبقات بنفس نسب
مونة الأسمنت
- تعمل دكة أسفل المباني من الخرسانة لتثبيت نهايات الطبقات العازلة الأفقية 28
والرأسية
- رمل 3م/كجم 400 تبيض الحوائط بعد ذلك بمونة الأسمنت والرمل بنسبة 29
- 1.5متر يلصق البلاط القيشاني على الجزء السفلي من الحوائط بارتفاع 30

طبقات عازلة لرتوبة الأسطح (5)

وتعمل كالتالي:

- رمل 3م/كجم أسمنت 300 عمل بياض تخشين بمونة الأسمنت والرمل بنسبة 1
وذلك لتسوية السطح وملء الزوايا وتخليق الميول اللازمة للمطر
- 2م/كجم 400 دهان وجه تحضيرى على البارد بمعدل 2
- عمل طبقة من الصوف الزجاجي مخروم ومكسي بالبيتومين المؤكسد ووجه 3
منه عليه حصوة لتتسرب الأبخرة المحبوسة
- 2م/كجم 1.5 دهان وجه بيتومين مؤكسد على الساخن بمعدل 4
- تعمل طبقة من الصوف الزجاجي المكسي بالبيتومين المؤكسد 5
- دهان وجه ثاني من البيتومين المؤكسد على الساخن 6
- فرش طبقة من الرمل المهزوز بحيث يصير تخليق ميول المطر 7
- تركيب بلاط السطح فوق طبقة من الرمل 8

المواصفات العامة والأسس التطبيقية للصق الطبقات العازلة

تختلف المواصفات المطلوبة من المواد العازلة باختلاف الأماكن التي سيتم عزلها وذلك باختلاف ضغط المياه وطبيعة التربة والمباني المقامة عليها وتتلخص

فيما يلي:

- 1 يجب ان تتركب الطبقات العازلة البيتومينية على بياض تخشين مكون من مونة أسمنتية ورمل مع كسر السوك وملء الزوايا ولف الأركان.
- 2 يجب أن تدهن طبقة البياض المذكورة بدهان تحضيرى لسد المسام والمساعدة على التماسك بين الطبقة العازلة والخرسانة وضمان سلامة عملية اللصق باستخدام البيتومين المؤكسد.
- 3 يتم لصق الطبقات العازلة البيتومينية بحيث يكون هناك مسافة ركوب سم ومسافة ركوب عند النهايات لاتقل عن 10 عند الجوانب لاتقل عن 15سم.
- 4 البيتومين المؤكسد المستخدم في اللصق يجب أن تكون حرارته عند درجة مئوية 140:160 الاستخدام من
- 5 يجب أن يكون السطح الذي تلصق فيه الطبقات العازلة نظيفاً وجافاً تماماً وأي مياه رشح يتم سحبها والتأكد من تمام جفاف السطح جميع الأعمال يتم تنفيذها فوق الطبقات العازلة
- 6 جميع الأعمال يتم تنفيذها فوق الطبقات العازلة
- 7 يراعى أن تلصق المواد العازلة بالحوائط بطبقة مستمرة بارتفاع من سم تغطي بالبياض 25:30
- 8 تتركب الطبقات التالية في موازنة الطبقات السابقة بحيث تغطي لحامات الطبقات السفلية ولا يجوز تركيب الطبقات المتعاقبة في إتجاهات متقاطعة
- 9 يجب وقاية الطبقات العازلة الأفقية أو الرأسية مباشرة بعد تركيبها بالطرق التي سبق ذكرها

قياس أعمال العزل

تقاس جميع أعمال الطبقات العازلة هندسياً بالمتر المسطح كل على حسب نوعه وفي حالة استعمال الطبقات العازلة في اللفائف لا يحسب ركوب اللفائف على بعضها كما أنها في حالة استعمال طبقات عازلة من الألواح المعدنية لا يحسب أفراد الدُسر أو الطيات أو ركوب الألواح على بعضها كذلك لا تحتسب الأجزاء التي يتم إدخالها داخل الحائط كما لا يتم إضافة مسافة العزل المرفوعة رأسياً حتى ارتفاع سم على الحوائط إلى مسطح العزل الأفقي وذلك في حالة عزل الأسطح العلوية بل يكتفى بحساب مسطح العزل الأفقي فقط .

مرحلة التركيبات -3

الأعمال الكهربائية (1)

يشمل هذا الجزء بياناً بالمواصفات الفنية وشروط الأعمال الكهربائية والمطلوب تنفيذها حسب ما هو مبين بالمواصفات الفنية والرسومات التنفيذية ويتم توضيح جميع أعمال الكهرباء المطلوب تنفيذها بلوحات التنفيذ وفيها يتم تحديد أماكن الأدوات والأجهزة المبينة بالرسم وجميع البيانات وعلى المقاول أن يتبع جميع التعليمات المدونة بالرسومات وأن يقوم بتوريد كميات من الأدوات والأجهزة اللازمة لتنفيذ الأعمال وأن يبين مصادرها ومواصفاتها الفنية حتى يمكن فحصها واختبارها واعتمادها من المهندس المشرف.

المواصفات العامة لأعمال التركيبات الكهربائية:

المواسير البلاستيك (أولاً):

وتستخدم لأعمال التوصيلات الكهربائية المدفونة داخل الحوائط وتورد بأقطار مختلفة ويجب أن تكون من أجود الأنواع الموجودة في السوق بحيث يتوافر فيها الصلابة وتصنع من البلاستيك الثقيل غير هشة تتحمل درجات الحرارة بدون أن يظهر عليها أثر واضح في خصائصها وغير قابلة للإحتراق ويجب أن يكون تركيب المواسير داخل الحائط بعد فتح المجاري اللازمة لها وطرشرة قاعها وجوانبها ولايجوز مطلقاً عمل هذه التقطيبات أو أي 1:3 بمونة الأسمنت والرمل بنسبة رباطات أخرى على كامل أطوال المواسير المدفونة بمونة الجبس أما في حالة مرور المواسير البلاستيك داخل الخرسانات المسلحة فإنه يلزم توريد أنواع مرنة منها تسمى خراطيم أو لي يمكن تركيبها وتثبيتها لتتحول من المسارات الرأسية وتوضع في أماكنها المحددة قبل صب الخرسانة المسلحة خارج حديد التسليح وترتبط فيه بسلك الرباط ويراعى عند عمل مواسير الكهرباء المدفونة داخل الحوائط

أن لاتزيد عدد مرات تركيب المواسير في زوايا متعامدة عن كرتين وذلك لتسهيل توصيل وسحب الأسلاك داخل المواسير وفي الحالات الاضطرارية التي يلزم فيها زيادة عدد الكرب عن ذلك فإنه يلزم أن يكون قطر الماسورة أكبر من مجموع عدد الأسلاك المارة في داخلها بالقدر الكافي حتى تكون هناك سهولة في سحب الأسلاك داخلها دون إعاقة عند تلك الانحناءات.

(البوتات) علب الإتصالات (ثانياً)

تصنع علب الإتصالات اللازمة من نفس نوع غلاف المواسير المشار إليها سابقاً من البلاستيك القوي وتكون جميعها من النوع المربع أو المستطيل الذي يربط غطاؤه مسمار نحاس مقلوط كما يجب أن تكون مقاساتها مناسبة لعدد وأقطار المواسير التي ستوصل إليها وعدد الإتصالات واللحامات التي ستعمل من الأسلاك سم ويجب وضع العدد الكافي من 6 داخلها على ألا يقل مقاس أي ضلع فيها عن علب الإتصالات على المسافات المناسبة لتسهيل عملية سحب الأسلاك داخل المواسير على ألا يزيد عدد الانحناءات في المواسير بين أي علبتي إتصال فقط 2 متتاليتين عن

(الأسلاك والموصلات المعزولة (ثالثاً)

1. تورد جميع الأسلاك والموصلات المعزولة التي ستستعمل في العملية فولت على 250 التنفيذية فيما عدا الأسلاك للأجراس والتليفونات من فصيلة 750 فولت ومن فصيلة 110:220 الأقل في التوصيلات ذات الضغط من فولت 380 فولت للتوصيلات ذات الضغط.
2. تصنع السلاك والموصلات من النحاس المخمر والمطلي بالقصدير ومعزولة بالمطاط المكبرت وتكون الموصلات من سلك واحد مستطيل المقطع أو من موصل مجدول من عدد من الأسلاك المستديرة المتساوية القطر المجدولة معاً.
3. يجب ألا يتم البدء في تركيب الأسلاك إلا بعد الانتهاء من تركيب المواسير وجفاف التقطيبات عليها ويتم سحب الأسلاك بكل اعتناء حتى لا تتلف أو يخدش عزلها مع مراعاة أن تعمل اللحامات اللازمة داخل علب الإتصالات بلف أطراف الأسلاك مع بعضها ثم عزلها لعد طبقات من شريط اللحام العازل.
4. مم بينما 1 لايسمح باستعمال موصلات للإنارة أو البرايز يقل قطاعها عن مم 0.4 مم وللتليفونات أسلاك قطاع 0.3 مم يستعمل للأجراس أسلاك قطاعها كل منها معزول بالبلاستيك ويوضع كل منها داخل مواسير بلاستيك ويستعمل في توزيع خطوط التيار الكهربائي للدوائر العمومية موصلات من مم ويجوز استعمال موصلات من أسلاك الألومنيوم 4 أسلاك نحاس مقطوعها مم أو أكثر 6 مقطوعها.
5. يراعى توحيد لون المادة العازلة للأسلاك لكل موصلات الدوائر الفرعية أو الرئيسية بكامل المبنى حتى يسهل تمييز كل منها فتكون كل دائرة أو كل خط

بلون مختلف عن الآخر.

- 6 يلتزم المقاول بالآيزيد عدد الأسلاك الموجودة داخل المواسير البلاستيك
عما هو محدد بالجدول المرفقة بالرسومات التنفيذية

:الأدوات (رابعاً)

- يجب أن تورد من أجود الأنواع الموجودة في السوق مع مراعاة الآتي
- 1 تكون من النوع ذي الغطاء والقاعدة ذات (الرزازات) وردات الأسقف
الفواصل العازلة وتورد من الخشب أو من البلاستيك أو من الصيني
 - 2 ماسكات المصابيح أو الدوي ومنها المعلق أو الثابت أو الباكاتوني وتكون
من النوع الثقيل ذات يايات من الصلب وغلaf من النحاس أو البلاستيك
مم.0.5 السميك سمك

:المفاتيح الكهربائية (خامساً)

تعمل الدوائر الكهربائية للإنارة بمفاتيح داخل أو خارج الحائط للفصل
والتوصيل السريع للتيار وتوصل بقطب واحد من الدوائر الكهربائية ويكون المفتاح
فولت 250 أمبير وجهده يصل إلى 15 أو 10 صالح لتيار كهربائي شدته تصل إلى
ويطابق المواصفات القياسية المصرية وأن تكون جميع الأجزاء المعدنية الداخلية
ومواسير الإتصال والتثبيت مصنوعة من النحاس ويتكون مفتاح الإتصال
الكهربائي من قاعدة من البلاستيك أو الفخار المطلي بالصيني الأبيض وتكون
نهايات الإتصال من النحاس الأصفر البرونزي الفسفوري بقطاع يسمح بتركيب
مم ويزود المفتاح بغطاء يكفل وقاية كل اجزاؤه ويكون 1.5 سلكسن مقطع كل منهما
من البلاستيك المضغوط من النوع بطيئ الاشتعال ويتم تركيب المفاتيح داخل علب
البلاستيك أو خشب توضع داخل تجويف الحائط

:المآخذ الكهربائية (سادساً)

هي وحدة توصيل السلك وتستعمل في تنفيذ الدوائر الكهربائية وهي مأخذ
كهربائية تسمى بريزة لتوصيل قطبين في الدائرة الكهربائية وتكون المآخذ صالحة
أمبير 10 أو 6 فولت وقوة 250 أمبير وجهده يصل إلى 150 لتيار كهربائي شدته
أو أكثر

:الأجراس الكهربائية (سابعاً)

تتكون من النوع ذو الملفات المعزولة ويأياتها من الصلب ونقط القطع
والإتصال من البلاتين لمنع تأكلها من الشرر وتكون القاعدة والغطاء من البلاستيك
المضغوط بطيئ الاشتعال ويمكن أن يكون ذو نقوش من النحاس المطلي بالنيكل
والمركب على طاسة مستديرة

: "التابلوه" المصهرات والمفاتيح (ثامناً)

وتعمل من الرخام النقي الخالي من العروق المعدنية أو من الإردواز الطبيعي

سم وتركب على الحائط بأربعة مسامير وتغطي اللوحة بدولاب ذو جوانب 2 سمك وغطاء مفصلي بوجه زجاجي ذات مفصلات نحاسية تغطي جميع المصهرات الداخلية وقد تم تطويرها وتصنيعها من علب صاج مطلية بأبعاد وأشكال مختلفة حسب عدد الدوائر الكهربائية ويمكن تركيبها داخل الحائط ويتم تركيب مجموعة 16 أو 10 المصهرات الأتوماتيكية داخل اللوحات حسب القوى المطلوبة لكل منها أمبير وتوفر سهولة توصيل وقطع التيار وتركيب بعدد دوائر الإنارة 32 أو العمومية داخل المبنى بجوار المدخل الرئيسي لسهولة التحكم فيها عند وصل أو قطع التيار.

الدوائر الفرعية (تاسعاً):

تسمى دائرة اللمبة أو البريزة بدائرة فرعية وهي عبارة عن مجموعة من الأسلاك والموصلات والمواسير وعلب الاتصالات مهما كان حجمها أو شكلها لتغذية لمبة أو بريزة واحدة ويمكن أن تكون دائرة فرعية لمجموعة محدودة من اللمبات وهي النجفة حيث تضاء بمفتاح واحد.

الدوائر العمومية (عاشراً):

وتتكون من مجموعة من الدوائر الفرعية يتم تجميعها في موصلات داخل مواسير البلاستيك تتجه مباشرة إلى لوحة التوزيع الرئيسية بحيث يتم تقسيم لوحات التوزيع إلى مجموعة متوازنة من الدوائر العمومية فيمكن أن تكون على سبيل المثال أربعة خطوط أو خمسة خطوط أو أكثر أو أقل حسب قوة احتمال كل منها.

دوائر القوى (حادي عشر):

وهي دوائر خاصة لبرايز القوى أو مأخذ الأجهزة الكهربائية ذات الحمل العالي منها مثلاً أجهزة التكييف أو السخانات أو خلافة وتعمل كل دائرة على حدة داخل ماسورة واحدة وتتصل بلوحة التوزيع مباشرة دون أن تشترك مع أي دوائر إنارة أخرى.

مراحل تنفيذ أعمال التوصيلات الكهربائية:

يتم رمي المواسير البلاستيك المرنة من أقطار مناسبة في مسارات أفقية - 1 ورأسية بالبلاطات المسلحة والكمرات والأعمدة في مسارات تبدأ من لوحة التوزيع الرئيسية وتنتهي بمكان مخارج الإضاءة وتتخذ مسارات الدوائر الرئيسية والفرعية وترتبط أسفل أسياخ التسليح قبل صب الخرسانة.

يعمل شرب على ميزان الخرطوم أو ميزان المياه والقدة الخشب أو - 2 الألومنيوم لتحديد مستوى علب الاتصالات وهي البوتات وعلب الإنارة المدفونة داخل الحائط وأماكن علب التغذية طبقاً لما هو محدد بالرسومات وذلك بعد الانتهاء من أعمال المباني.

يتم فتح أماكن تركيب المواسير البلاستيك داخل الحوائط بالإتساع أو - 3

العرض المناسب تبدأ من أماكن البوتات إلى أماكن المفاتيح وبين علب المفاتيح وبعضها وحتى مخارج وحدات الإضاءة بالحوائط والبرايز وخلافه ويتم تركيب المواسير داخل الحوائط بالعدد والأقطار المحددة داخل الرسومات حسب كمية الأسلاك المرة فيها.

4- يتم طرشرة جميع الحوائط وعمل البؤج قبل تركيب جميع أعمال علب -4 الإتصالات والبوتات وعلب المفاتيح والمخارج والمواسير ولوحات التوزيع وخلافه حتى تكون جميع العلب والبوتات المدفونة داخل الحائط ويضبط وجهها الخارجي على مستوى سطح البلاط وتكون غير بارزة أو غاطسة كذلك يراعى عدم بروز مواسير الكهرباء عن مستوى البياض النهائي

5- يتم تركيب جميع العلب والبوتات في أماكنها حسب الشرب السابق على -5 الارتفاعات المحددة بالرسومات وتعمل له اربطة بمونة الأسمنت والرمل لحين استكمال أعمال البياض عليها.

6- يجب التأكد من مرور السوستة المستخدمة في سحب الأسلاك الكهربائية -6 داخل جميع المواسير واللي المدفونة داخل الخرسانة والحوائط قبل اتمام مراحل البياض وذلك للتأكد من عدم انسدادها أثناء رمي الخرسانة أو لأي أسباب أخرى وحتى لا يستلزم الأمر أن يعاد التكسير بعد البياض

7- عند الانتهاء من بياض جميع الحوائط والأسقف يقوم الكهربائي بسحب -7 الأسلاك داخل المواسير لجميع خطوط الإنارة والتغذية حسب ما هو وارد بالرسومات والمواصفات مع تجميع لحامات الأسلاك داخل البوتات العلوية حسب ما هو سابق ذكره.

8- يتم تركيب جميع الخردوات من مخارج الإنارة والشاسيهات والمفاتيح -8 والبرايز وخلافه بعد الانتهاء من مراحل الدهانات حتى لا تكون تلك الخردوات عرضة للتلف مع مراعاة أن يتم تغطية جميع البوتات قبل دهان الوجهين النهائيين من الحوائط وأن تكون سهلة الفك والتركيب

9- تعمل خطوط التليفونات واريال التليفزيون داخل مواسير مستقلة عن -9 التوصيلات الكهربائية حتى لا تحدث ترددات متداخلة معاً فتعمل على تشويش الأجهزة المستخدمة.

10- يتم وضع أسلاك أو موصلات كل دائرة فرعية واحدة داخل ماسورة -10 مستقلة كذلك توضع موصلات كل دائرة عمومية واحدة تتصل بلوحة التوزيع مباشرة داخل ماسورة واحدة بقطر مناسب كما توضع دوائر القوى الخاصة داخل ماسورة واحدة وتتجه مباشرة للوحات التوزيع

شروط الإضاءة الجيدة:

1. الحصول على شدة إضاءة كافية تسمح بالرؤية بوضوح وبدون تعب
2. تجنب الظلال الشديدة الناتجة عن منابع الضوء المركزة الأشعة
3. التوزيع العادل للضوء في جميع أجزاء الغرفة
4. إماكن الوصول إلى أجهزة الإضاءة بسهولة لصيانتها
5. تجنب الانعكاسات الشديدة للضوء من خلال الأسطح العاكسة

تجنب انبهار العين سواء كان ذلك بسبب مصدر الإضاءة أو بالسطح المضاء 6

العوامل التي تحدد عدد الوحدات الكهربائية أو شدة الإضاءة:

أبعاد المكان □

لون الحوائط والأسطح العاكسة وتوزيع الأثاث □

أعمال البياض (2)

تعريف مهنة البياض:

يمكن تعريفها بأنها الطبقة اللازمة من المونة التي يمكنها ان تغطي الأسطح سواء كانت خرسانة أو مباني باختلاف أنواعها بغرض الوصول إلى أسطح مستوية صلبة ونظيفة تتحمل التأثيرات الجوية المحيطة بها ويمكن تشكيلها حسب الأغراض المخصصة لها والمصممة عليها ، ويمكن أن تكون نهائية للتشطيب أو تحضيرية لمواد أخرى تتركب أو تلصق عليها وإذا ما استخدمت كطبقة مونة خارجية على أسطح مائلة فإنها تسمى لياسة أما إذا استخدمت كطبقة مونة داخلية كمادة نهو أسفل الأسطح الأفقية أو المائلة أو الرأسية فإنها تسمى بالبياض وعادة سم ولكن في حالات خاصة 1.5-2 ما يكون سمك تلك الطبقة من البياض ما بين يستلزم الأمر زيادة سمك البياض أكثر من ذلك

الأدوات المستخدمة في أعمال البياض:

أداة المبيض في عمل الطرشرة الابتدائية تحت البياض وأداة **المسطرين** -

البناء في البناء وأداة المبلط في لصق البلاط

وهي قطعة خشب مربعة الشكل تستخدم في التخشين **المحارة** -

أداة من الخشب على شكل متوازي مستطيلات أعلاها أو **ميزان المياه** -

جانبها مدرج وبها فقاعة هوائية تضمن معرفة أفقية الجسم المراد وزنه أفقياً تماماً وذلك عند وقوع الفقاعة الهوائية في منتصف تدريج أنبوبة الماء

أداة لضبط رأسية الأعمال يتكون من خيط به ثقل **"الزمبة"** **ميزان الخيط** -

معدني مخروطي لضمان رأسية الخيط عند وزن الأعمال

أداة تمشيط بياض الواجهات **المنجفرة** -

للمسلح ونجارة الباب والشباك **قادوم تكسير** -

سم وله 30×40 أداة خشبية عبارة عن لوح مقاسه حوالي **الطالوش** -

مقبض خشبي لعمل المونة ويرفعه المبيض بيده اليسرى ليتمكن من الطرشرة أو

تناول المونة للبياض بيده اليمنى.

سلاح تمشيظ بياض الحجر الصناعي : **الشاحوطة -**

صندوق أو إناء خشبي بشكل هرم ناقص مقلوب لتضريب مونة : **التكنة -**
البياض فيه.

أداة حديدية كالمسمار الضخم برأس مربعة القطاع : **البجردة - البشردة -**
مسننة من الوجه الآخر بمسامير صغيرة لدق أعمال البياض الحجر الصناعي
لكشف وإزالة القشرة الخارجية لوجه البياض واستعمال البشردة يكون بتوجيه
أسنانها إلى السطح والدق على رأسها.

أداة لبياض الحوائط والأسقف : **البروة -**

سم من 50 وعاء مستدير على شكل قطعة من كرة قطرها حوالي : **القصعة -**
الصاج الصلب وتستخدم في مناولة ونقل الخرسانات والمونة
سم من الصلب سداسي المقطع له 30:25 مسمار كبير بطول من : **الأجنة -**
طرف مبطط برأس مستوي وطرف حاد ويستخدم لنقر الخرسانات والمباني وفتح
الشنايش.

ذراع للبياض وهو لوح من الخشب الموسكي أو اللتزانة بطول من : **الأداة -**
متر لمراجعة استواء أسطح البياض 3:2

أداة خشبية نصف اسطوانية لها مقبض خشبي وتستخدم في لف : **الأزازة -**
الزوايا والأركان عند تقابل الحوائط معاً أو تقابلها بالسقف ويختلف نصف قطرها
حسب اتساع الدوران المطلوب وتظهر ميزة عمل الزاوية الملفوفة في إخفاء أي
عيوب رأسية وأفقية الأركان وخاصة إذا كانت عيوب المباني أكبر من أن يغطيها
سمك كبير من البياض ، ويظهر عيب الأزازة في صعوبة دهان السقف بلون
مختلف عن الحوائط أو دهان حائطين متعامدين بلونين مختلفين.

قالب أو نموذج لصب أجزاء من أعمال الجبس أو الموزايكو : **الاسطمبة -**
أو الخرسانة وقد تكون الاسطمبة لأعمال حديدية أو معدنية أو نجارة أو غيرها

مواصفات بعض المواد المستخدمة في أعمال البياض

وهو يدخل كعنصر هام في تكوين الخرسانات بأنواعها والمون : **الماء -**
المختلفة ، ويشترط أن يكون عذب خالي من الأملاح والشوائب والمواد الجيرية
والعضوية ويصلح للشرب ويضاف الماء إلى المون المخلوطة لمكوناتها على
25 من كمية الأسمنت وأحياناً يضاف بنسبة 80:35% الناشف بنسب تتراوح بين
شيكارة أسمنت مضافة للخلطة/لتر.

ويسمى بالركام الصغير مختلف الحبيبات منه الناعم ومنه الخشن : **الرممل -**
يتكون من حبيبات الكوارتز أو السليكا ويستخرج من الصحراء ويجب أن يكون
خالي من الأتربة والطفيليات أو أي مادة غريبة أخرى ويجب أن يكون الرممل
طفل 1.5% المستخدم حرش ويعتبر نظيف صالح للاستخدام إذا كان يحتوي على
ويمكن اختباره في الموقع من خلال وضعه في الماء وتذوقه وتحديد نسب مكوناته

وهو منتج من الحجر الجيري تم تحويله إلى أكسيد الكالسيوم في : **الجير -**
درجة مئوية ويمكن تحويله إلى أيديروكسيد بالإطفاء 900:100 درجة حرارة من
الحاد بالماء وبزيادة إضافة الماء إليه يتحول إلى عجينة لينة ثم إلى لباني جير ،

وينقسم الجير إلى أنواع عديدة منها الجير الحي والجير السلطاني ماء الجير والجير المطفي.

1 وهو ناتج من الجير الحي حديث الحرق : **الجير المطفي العادي** سم وألا يستعمل قبل مرور 40 المطفي بالماء بعد فرده بسمك أسبوع من طففيه

2 يجب أن يكون نظيفاً من ناتج : **الجير المطفي المستخدم في البياض** مم3 حرق أحجار صلبة ويمر من مهزة سعة عيونها

3 ويكون من الصنف الأبيض الشاهق البياض : **الجير السلطاني** المحروق بنار هادئة

هو المادة سريعة الشك إذا ما أضيف إليها الماء حيث ترتفع درجة : **الجبس -** حرارتها بسرعة ويتماسك في فترة وجيزة وهو ناتج حرق الأحجار الجبسية ولونه أبيض مائل للرمادي أو الوردي ويتطلب خلط كميات قليلة منه بالماء لضمان سرعة استخدام الجبس في الأعمال المطلوبة قبل تصلبه ، ويستخدم في البياض وأعمال الفرغ والزخارف والكرانيش والكوابيل والأعمدة

عبارة عن نوع من أنواع الجبس الأكثر نعومة لونه أبيض : **المصيص -** دقائق فور إضافة الماء إليه تبطن من الشك وتضعف من 10 شاهق يتصلب بعد نحو قوة تحمله بعد التصلب فإذا ما أضيف إليه كمية كبيرة من الماء مع تكرار التصلب عادة ما ينتج عجينة ضعيفة تسمى جبس مقتول

وهو منتج من ناتج حرق المواد الجيرية والطينية : **الأسمنت العادي -** المحتوية على سليكا أو ألومينا وأكسيد الحديد لدرجة حرارة عالية ولونه رمادي ساعات وزيادة 10 دقيقة والنهائي 45 وزمن شكه الإبتدائي بعد إضافة الماء إليه كجم وحجم 50 إضافة الماء إليه تبطن الشك ، وهو يعبأ في شكاير وزن الشيكارة 3م3 0.3 كل شيكارة

وهو أحدث أنواع الأسمنت وله كافة الخصائص للأسمنت : **الأسمنت الأبيض -** العادي مع تميزه بلونه البيض الناصع لاعتماده على خامات خاصة وخلوه من أكاسيد الحديد والذي يضيف اللون الرمادي للأسمنت ومن مواصفاته أنه سريع الشك إذا ما أضيف إليه الماء إذا ما قورن بالأسمنت العادي ويستخدم في أعمال البياض ويضاف إلى مونة الجبس في أعمال الكرانيش لتقويتها

وهي ناتج طحن الحجر الجيري الطبيعي وبه درجات متفاوتة : **بودرة الحجر -** من النعومة يضاف بدرجة نعومته لمونة البياض حسب الحاجة إلى درجة خشونة أو نعومة سطح البياض

وهي بللورات من كسر أحجار طبيعية مثل رخام : **كسر الحجر أو الرخام -** الزعفراني ويتم تصنيفها إلى أحجار حسب أحجامها ، وتضاف إلى مونة البياض للحصول على أسطح موزايكو وأشكال جمالية في الأرضيات

وهي مركبات كيميائية من مساحيق الأحجار الطبيعية أو : **أكاسيد الألوان -** المصنوعة ، وهي تضاف لمونة البياض للوصول إلى اللون المناسب المطلوب

بعض المسميات في توصيف البياض:

- وهو بياض روجع سطحه النهائي بالبروة لسد المسام **بياض ممسوس -** وملاً الفراغات وضبط استوائه.
- وهو بياض ناعم جداً ومستوفي شروط المونة اللازمة **بياض مخدوم -** وجودة الصنعة المطلوبة.
- وهو بياض ذو سمك كبير في مجموعه أو في بعض أجزاء **بياض متربي -** منه ويحدث ذلك عند وجود تعرج في الأسطح المطلوب بياضها فيضطر المبيض لزيادة سمك البياض في بعض الأجزاء لضبط استقامته واستوائه.
- وهو بياض يحتوي على نسبة من الجير لم يستكمل إطفائها **بياض مفوش -** فيحدث أن تنفجر بعض حبيباتها بمجرد تعرضها لرطوبة أو إذا مسها الماء.
- وهو بياض على بطانة ضعيفة أو غير قوية التماسك مع **بياض مطبل -** الطوب للحائط أو الخرسانة للسقف وهي ظاهرة كثيراً ما تحدث إذا ما تم عمل البياض بدون طرشرة ابتدائية وهو معرض للسقوط.
- وهو بياض تم عمله بعد شك المونة المستخدمة في تحضيره **بياض مقتول -** وعادة ما تحدث تلك الظاهرة عند تخمير كمية كبيرة من المونة ثم تترك بسبب غذاء العامل ويعاد استعمالها مرة أخرى بعد إضافة الماء عليها فتفقد قوتها وتدخل في زمن شكها الابتدائي قبل الاستخدام.
- وهو بياض ذو شروخ شعرية يحدث دائماً في منطقة **بياض منمل أو مشعر -** التقاء الخرسانات بالمباني أسفل الكمرات وبين الأعمدة والمباني وفي المسطحات الكبيرة وعند مواسير الكهرباء المدفونة في الأسقف.
- وهو بياض تنفصل عنه طبقة الضهارة لعدم تماسكها مع **بياض مطلق -** الطبقة التالية لها أو مع البطانة بسبب نعومتها أو لمرور مدة طويلة فاصلة بين مرحلة تنفيذ كل منهما.
- وهو بياض انفصلت عنه القشرة الخارجية مثل الموزايكو أو **بياض مقشر -** الحجر الصناعي إذا ما كانت البطانة ضعيفة أو غير متماسكة مع الضهارة أو بسبب نعومتها.
- ويحدث في البياض الذي يتم على حوائط لم تغسل جيداً بالماء **بياض مملح -** فتمتص المباني الماء من البياض وتظهر الملح على البياض كما يحدث ذلك إذا ما استخدم الأسمنت العادي بنسبة أعلى من النسب المقررة.

تسلسل مراحل أعمال البياض:

- 1- سم ما لم يكن قد تم 1 تفريغ جميع لحامات المباني بعمق لا يقل عن 1- تفريغها أثناء البناء.
- 2- رش جميع الحوائط رشاً غزيراً بالماء مع حكها بالفرشة السلك إذا لزم الأمر .
- 3- عمل طرشرة عمومية على الحوائط من الداخل والخارج والأسقف بمونة رمل وذلك عن طريق إلقاء المونة اللباني قذفاً 3م كجم أسمنت لكل 450 مكونة من سم وتكون حادة 0.5 بالمسطرين على الحائط حتى يصل سمكها على الحائط إلى

الملمس تغطي جميع مسطحات الحائط بالكامل.

ومعدلات مونة الطرطشة هي:

0.5 متر مسطح من الحوائط بسمك 200 (تفرد) كجم أسمنت 450 + رمل 3م1 (سم)

عمل البؤج من مونة الجبس المعجون بالماء حتى تشك بسرعة ويفرد -4 سم بسمك طبقة 10×3 بالبروة وتكون على شكل منشور رباعي مستطيل أبعاده البطانة والغرض منها ضمان استواء سطح البياض وتحديد سمك البياض بحسب متر رأسياً 1.5:2 سم أفقياً ومن 50:75 استواء سطح المباني وتعمل على أبعاد من ويضبط عليها جميع حلق النجارة وبوتات الكهرباء وعلب الكهرباء لتكون جميعها في مستوى البياض النهائي ويجب تكسيورها بعد إتمام عملية البياض

مرحلة عمل الوتار وهي تمثل عملية ملء بين البؤج في الاتجاهات -5 الطولية والعرضية بالمسطرين بمونة البطانة المكونة من أسمنت وجير ورمل أو حسب المواصفات ويفضل زيادة الأسمنت في 1:3:9 أو بنسبة 1:2:6 بنسبة مونة الأوتار حتى تتحمل درع القدة الخشب عليها والغرض منها تسهيل عملية البطانة للحصول على أسطح منتظمة ومستوية حيث يُمَلَأ فيما بينها ويدرع بالوتر لإزالة الزيادة في سمك البياض

تأميم النواصي والأكتاف وهي تمثل عملية بياض لكافة نواصي الحوائط -6 وهي الزوايا الخارجية كما لو كانت أوتار وتعمل من مونة السمك والجير والرمل مع إضافة تشعيرة جبس حتى تجف وتتصلب سريعاً وتضبط بالذراع 1:3:8 بنسبة وتوزن بميزان الخيط وتزوى بالزاوية

عمل طبقة البطانة حيث ترش قبلها الحوائط رشاً غزيراً بالماء ويتم الملء -7 سم بمونة مكونة من أسمنت وجير 1.5 بين الأوتار بمونة البطانة بسمك متوسط حسب المواصفات وتفرد المونة بواسطة المحارة ثم 1:3:9 أو 1:2:6 ورمل بنسبة تدرع جيداً باستخدام الذراع لضبط وجه البطانة مع وجه الأوتار ثم تمس بمحارة بعد تهويتها مدة نصف ساعة ويتم نهو السطح الخارجي للبطانة حسب المواصفات المحددة لها كالاتي:

- 1 يمس السطح الخارجي بالتخشين إذا ما كانت الحوائط معدة للدهانات :**أولاً** 1 بالجير أو الغراء حيث تغطي سطح أملس خشن يضمن تماسك الدهانات عليه
- 2 يمس السطح الداخلي بالتخشين ثم بالمحارة للتنعيم إذا ما كانت الحوائط :**ثانياً** 2 معدة لدهانات الزيت أو البلاستيك أو ورق الحائط أو فرد أي مادة كيميائية حديثة بالرولة أو بالفرشة
- 3 لا تخشن ولا تمس بالمحارة وإنما تمشط بالمشط أو تمنجل أو تزمك إذا :**ثالثاً** 3 ما كانت الحوائط معدة لاستقبال طبقة ضهارة من أي نوع من الأنواع سيلبي ذكرها فيما بعد

عمل طبقة ضهارة وهي عبارة عن الوجه النهائي للبياض ويكون غالباً -8 سم منها أنواع عديدة يصعب حصرها ونذكر منها 0.5 بسمك

- 1 "داخلية لغير المناطق الساحلية " ضهارة مصيص
- 2 "داخلية وخارجية لغير المناطق الساحلية " ضهارة فطيسة جبسية

3. "داخلية وخارجية" ضهارة فطيسة اسمنتية
4. "خارجية" ضهارة طرشرة بالماكيئة ممسوسة و غير ممسوسة
5. "داخلية للأسفال والوزرات وخارجية" ضهارة موزايكو
6. "خارجية" ضهارة بالحجر الصناعي
7. "خارجية" ضهارة تراتزو

الشروط اللازمة والعامة للبياض

- 1- رش جميع الحوائط رشاً غزيراً بالماء مع تفريغ العراميس ودق الخوابير ومواسير الكهرباء.
 - 2- عمل طرشرة عمومية على الحوائط والأسقف ورشها بالماء مرتين يومياً أيام 3 صباحاً ومساءً لمدة
 - 3- عمل البوّج والأوتار طبقاً للمواصفات الخاصة بتشغيل كل منهما لضمان استواء سطح البياض.
 - 4- عمل إميات النواصي والأكتاف ومعاير الفتحات والجلسات والعقود بمونة مطابقة للمواصفات الخاصة بتشغيلها.
 - 5- عمل طبقتي البطانة والزهارة على مرحلتين طبقاً للمواصفات الخاصة سم 2 بها بسمك متوسط.
 - 6- يراعى في المناطق الساحلية أن يستبدل بياض المصيص الداخلي ببياض تخشين وبياض الواجهات بالفطيسة الأسمنتية.
 - 7- جميع الزوايا الداخلية الناتجة من تقابل الحوائط والأسقف يلزم تحديد مواصفاتها من حيث استدارتها أو استرباعها.
 - 8- الجير المستعمل في البياض لابد وأن يكون من النوع الجيد حديث الحرق مطفي في الحوض ويستعمل على أية عجينة ولا يستخدم إلا بعد سبعة أيام من طففيه.
 - 9- يجب التأكد من استواء أوجه المباني وضبط البياض بالقدة والذراع وميزان المياه ونحت الأجزاء البارزة منه للحصول على أسطح مستوية تماماً.
 - 10- تكسير جميع البوّج الجبسية بعد إتمام مراحل البطانة وإعادة ملؤها بنفس المون المستخدمة في البطانة.
 - 11- تعمل طبقة ضهارة على البطانة بعد تمام استوائها طبقاً للمواصفات الخاصة بها والأسماء المذكورة لها حسب نوعها.
- بعض أنواع الزهرة الداخلية والخارجية**

مصيص الحوائط والأسقف (1)

سم بمونة الجبس المعجون 0.5 ويعمل على الحوائط الداخلية والأسقف بسمك بماء الجير السلطاني ويفضل له استخدام جبس من نوع جيد يسمى مصيص ولا يتم الشروع في عمل طبقة الزهرة إلا بعد مرور ثلاثة أيام على الأقل على طبقة البطانة والتي تكون قد رُشت بالماء مرتين يومياً وتفرد طبقة الزهرة بمحارة أو بالتخشين وتسوى بالقدة وتخدم جيداً بالمس بالمحارة أو بالبروة حتى تصل إلى

درجة النعومة واللمعية المطلوبة ويمكن استرباع الزوايا والأركان أو لفها بالأزارة
بحسب الطلب ومكونات مونة ضهارة المصيص عبارة عن
متر مسطح من 15 تفرد نحو) كجم جير سلطاني 5:4 من + شيكارة مصيص
(سم على الحوائط والأسقف 0.5 الضهارة سمك
. يمكن إضافة نسب بسيطة من الأسمنت الأبيض إلى المونة لتقويتها

الفطيسة الجبسية (2)

تعمل على الحوائط الخارجية من مونة المصيص والأسمنت الأبيض والجير
سم مع إضافة أكاسيد التلوين المطلوبة وتخدم جيداً بالبروة ويمكن أن 0.5 بسمك
تمشط بالمنجفرة على شكل خطوط طولية وعرضية أو تقسيمها إلى عراميس على
شكل ترابيع حجري أو تقسيم الواجهة طولياً وعرضياً بالعراميس في مناسب
أعتاب وجلس الشبابيك أو تترك سادة ممسوسة حسب المواصفات المطلوبة
بالرسومات ومكوناتها كالتالي:

أكاسيد + كجم أسمنت أبيض 5 + كجم جير سلطاني 5 + شيكارة مصيص
(سم 0.5 متر مسطح ضهارة بسمك 15 تفرد نحو) التلوين باللون المطلوب

الفطيسة الأسمنتية (3)

تعمل على الحوائط الخارجية كالبنء السابق من حيث أصول الصنعة إلا أن
مكوناتها من المون تتكون من:

أكاسيد + كجم جير مطفي 5 + كجم أسمنت أبيض 10 + شيكارة بودرة حجر
(سم 0.5 متر مسطح ضهارة بسمك 15 تفرد نحو) التلوين المطلوبة

الطرشة بالماكنة العادية والممسوسة (4)

وتعمل على الواجهات الخارجية منها طرشة سادة أو ممسوسة بمحارة
ويمكن أن تعمل من شرائح أفقية أو رأسية شريحة ممسوسة وشريحة سادة وتعمل
من خلطة تتكون من:

شيكارة جير 0,25 + شيكارة أسمنت أبيض 0.25 + شيكارة بودرة حجر
مطفي

(متر مسطح ضهارة من الطرشة 15:20 تفرد نحو)

وإذا ما تركت الطرشة بشكلها بعد الرش تسمى الطرشة العادية أو
مسمسة أما إذا ما تم مسها بالمحارة أو البروة مع الضغط مع الضرب فإننا يمكن
أن نحصل على أسطح مطرشة ممسوسة

ضهارة من بياض تخشين طبقة واحدة أو طبقتين (5)

وتعمل على الحوائط الداخلية بمونة السمء والجير والرمل لمراحل البياض
العادية الخاصة بمونة البطانة السابقة إلا أنه بعد فرد ودرء المونة على الحائط

وتهويتها يتم مس الحائط بالتخشين مع رش الماء عليها وذلك في حركة دائرية منتظمة على جميع أسطح البياض حتى تندمج جميع حبيبات الرمل ببعضها ويتم إنهاء العمل بالمس بالمحارة لجعل السطح ناعماً حسب المواصفات المطلوبة وتتكون المونة من:

متر مسطح 50:40 (تفرد من) كجم أسمنت 150 + جير 3م 0.5 + رمل 3م 1 (سم 2:1.5 على الحوائط بسمك من).

ضهارة بياض الموزايكو (6)

وتعمل على الحوائط الداخلية والخارجية والوزرات والأسفال وتستخدم في الأماكن المعرضة للاستعمال والحركة والاحتكاك والرطوبة والمياه وهو بياض قوي ناعم الملمس شديد الصلابة ذو قيمة جمالية إلا أنه لا يفضل عمله في مساحات كبيرة نظراً لإمكان تعرضه للتشقق وحدوث تشققات فيه لذلك يتم تقسيمه طولياً متر 1 باستخدام خوص من النحاس أو شرائح من الزجاج على مسافات لا تزيد عن لتفادي حدوث مثل هذه التشققات في وسط التربيغات ويتم عمل مراحل البياض الموزايكو على الترتيب التالي:

عمل جميع مراحل البياض من غسيل للحوائط وطرطشة عمومية وبؤج (أ) وأوتار وبطانة طبقاً لما سبق إلا أنه يوصى بزيادة نسبة الأسمنت في مونة البطانة رمل وتخشن البطانة جيداً دون مس وتمشط بعمل تموجات أفقية 3م/كجم 350 إلى سم لضمان تماسك طبقة الضهارة معها 5سم على مسافات أفقية 1 أو تمنجل بعمق تركيب خوص من النحاس أو شرائح من الزجاج على مسافات أفقية (ب) متر على مونة البطانة بكامل ارتفاع البياض المطلوب وتوزن رأسياً 1 لا تزيد عن وتضبط أفقياً على الميزان والذراع كما لو كانت أوتار وتستخدم الخوص النحاسية . مم 4×1.5 من أبعاد .

عمل مونة ضهارة الموزايكو باللون المطلوب والحصوة اللازمة طبقاً (ج) للمواصفات وذلك بمونة مكونة من:

تفرد (3:1:1 أو 3:2:1 أسمنت أبيض وبودرة حجر وحصوة رخام بنسبة (سم 2 متر مسطح بسمك 5 سم أو 1 متر مسطح بسمك 10 نحو

تفرد المونة على الحائط وتضغط جيداً وتدرع على مستوى الخوص أو الشرائح .

بعد إتمام جفاف مونة الضهارة يتم عمل مرحلة الجلي والصقل وذلك (د) باستخدام أحجار جلاء يدوية أو ميكانيكية تتدرج من الأحجار الخشنة مع الرش بالماء حتى يتم كشف الحصوة ثم تكرر هذه العملية في الأحجار الأقل خشونة حتى الوصول إلى الأحجار الناعمة وعندها نحصل على أوجه لمساء ناعمة .

يتم عمل الاستوكة اللازمة لسد الثقوب أو التسويس الناتج في طبقة (هـ) الضهارة نتيجة عملية الجلي وذلك بمونة مطابقة المستخدمة في الضهارة أو بكمية محجوزة من مونة الضهارة على الناشف يعاد استخدامها إلا أنها يجب أن تكون خالية من مجروش الحصوة .

التلميع بالشمع وذلك عن طريق دهان سطح الضهارة بقليل من الشمع (و) الساخن لإضافة مزيد من النعومة ثم يتم حكه ومسحه جيداً بقطعة من الصوف حتى الوصول إلى مستوى التشطيب المطلوب.

ضهارة بمونة الحجر الصناعي (7)

هو بياض خارجي للحوائط والوزرات يعمل بخطوات مشابهة للموزايكو إلا أنه خشن الملمس نظراً لدق الوجه الأخير منه ونحته بالبوشردة وهذا يتطلب استخدام حصوة ضعيفة تضاف إلى خلطة المونة يمكن دقها ونحتها لإعطاء أسطح خشنة محببة وهذا النوع يتصف بأنه بياض صلب قوي للواجهات الخارجية في المنشآت الهامة ويمكن تقسيمه طويلاً وعرضياً إلى عراميس أفقية ورأسية لتجنب حدوث تشققات في المسطحات الكبيرة خاصة وهو لا يستخدم في خوص أو شرائح زجاج كالموزايكو ، ويتم عمل مراحل البياض بمونة الحجر الصناعي على النحو التالي:

عمل نفس المراحل السابقة من البياض حتى بلوغ طبقة البطانة كما هي (أ) واردة في بياض الموزايكو مع التخشين والتمشيط والمنجلة لطبقة البطانة

: عمل طبقة الضهارة مكونة من (ب)

جزء أسمنت أبيض + أجزاء بودرة حجر 3 + أجزاء حصوة كسر حجر 4
(م مسطح 10 تفرد نحو)

ويضاف إليها اللون المطلوب وتقلب على الناشف حتى تصل إلى درجة التجانس ثم يضاف إليها الماء وتفرّد على الحائط بسمك معين وهو السمك المطلوب وتضغط وتدرع جيداً

تقسم طبقة الضهارة إلى عراميس أفقية ورأسية خاصة في المساحات (ج) الكبيرة لضمان عدم تنميل أو تشعير البياض نتيجة لانكماش المونة ويمكن أن تكون العراميس الأفقية مع مناسب جلسات الأعتاب والشبابيك والرأسية مع حدود الفتحات الرأسية وهي في النهاية تطابق الرسومات والمواصفات المطلوبة

يتم دق طبقة الضهارة بعد تمام جفافها ونحتها باستعمال البوشردة لكشف (د) كسر الحجر وجعل السطح النهائي خشن ومحبيب ذو تجانس شكلي منتظم ويحذر من استخدام الدق في الأكتاف والزوايا والنواصي خاصة النواصي البارزة للأسلحة سم من أطراف 2 الأفقية والرأسية خوفاً من تكسيرها ويكتفى بترك مسافة قدرها من نفس المونة بحيث يتم دق ونحت ما " مية " النواصي تترك بدون دق وتسمى بعدها ، وهو نفس ما هو متبع في التعامل عند نحت الأجزاء المجاورة لعراميس بياض الحجر الصناعي.

البياض على الشبك المعدني الممدد (8)

وهو نوع من أنواع ديكورات الأسقف يستخدم لإخفاء الكمرات الساقطة أسفل السقف المسلح أو لعمل رسومات وديكورات وكرانيش إضاءة أسفل السقف بحيث يكون مستوياً أو غير مستوياً والمراحل المتبعة في أعمال سلك الشبك والبياض عليه كالتالي:

60:50 مم على أبعاد من 60 تدلى أسياخ حديد شبيلات من السقف بقطر (أ) " سم في الاتجاهين توضع قبل صب الخرسانة المسلحة أو تركيب بشنيور دقاق بطريقة الثقب من أسفل وذلك إذا ما كانت أعمال الديكورات مستجدة ثم " هيلتي تؤخذ في الاعتبار أثناء صب الخرسانة

تجنش الأسياخ الشبيالة المتدلية من السقف عند الارتفاع المحدد (ب) لمنسوب السقف الساقط وتفرد شبكة أفقية من فرش وغطاء من الحديد المبروم سم تربط في 50×50 سم أو 40×40 مم لعمل عيون مربعة على مسافات 8 بقطر وتضبط تسويتها تماماً بواسطة 22 الشبيلات وفي بعضها بسلك رباط مخمر نمرة خرطوم الشرب وميزان المياه وتدخل أطراف الشبكة الأفقية داخل الحوائط المجاورة بالقدر الكافي لتثبيتها

أو " حبيش – ميناميتال " تركيب طبقة من السلك الشبك البقلاوة الممدد (ج) خلفه بالوزن المطلوب الذي تنص عليه المواصفات ويربط في أسياخ الحديد وذلك على مسافات متقاربة ويعمل ركوب 22 الأفقية بنفس سلك الرباط المخمر رقم سم بينما يتم إدخال أطراف 5 لأطراف السلك الشبكي على بعضها بسلك لا يقل عن سم 2 السلك الشبك داخل الحوائط المجاورة بعد فتح مجرى عرضه

يتم عمل تسليخ من المونة على طبقتين كطبقة تحضيرية أولى من (د) وهي عجينة من المونة يتم مسحها 2:1 البياض بمونة الأسمنت والرمل بنسبة بكواتش على السلك الشبك بحيث يراعى ركوب المونة في الوجه الأول على جميع أسياخ الحديد الموجودة أعلى السلك البقلاوة بينما تغطي الطبقة الثانية من التسليخ أي مساحات خالية تركت في التسليخ الأول أو تساقطت مونها

رمل 3م/كجم أسمنت 450 عمل طرطشة عمومية بمونة مكونة من (هـ) .و غالباً ما تعمل على طبقتين

عمل البوّج والأوتار طبقاً لنفس مواصفات أعمال البياض على الأسقف (و) ويجب أن يراعى ترك السقف للترييح بين كل مرحلة وأخرى لضمان عدم حدوث تشققات بعد إتمام جميع مراحل البياض

كجم 350 تعمل طبقة البطانة بمونة مكونة من الأسمنت والرمل بنسبة (ز) سم ويمكن إنهاء البياض 2 رمل وتعجن بماء الجير وتفرد بسلك 3م/أسمنت بخدمتها دون عمل ضهارة أو يتم تخشينها لاستقبال طبقة الضهارة التالية

تعمل طبقة الضهارة بعد جفاف البطانة تماماً وراحة السقف وتكون من (ح) سم ويخدم جيداً بالبروة 0.5 المصيص المعجون بماء الجير السلطاني بسلك

استلام أعمال البياض بمراحله المختلفة:

1. غسيل المباني بالماء.
2. عمل البوّج والأوتار.
3. عمل طرطشة عمومية غزيرة.
4. عمل البطانة حسب المواصفات.
5. عمل الضهارة حسب المواصفات.
6. استقامة ورأسية الزوايا والأركان للحوائط.

7. أفقية واستقامة زوايا وأركان السقف

8. سمك البياض

سم للبياض الداخلي 2:1.5 من [X]

سم للبياض الخارجي للواجهات 4:2 من [X]

" حجر صناعي – تراتزو – موزايكو " سم للبياض الممتاز 5 - ج [X]

9. استواء جميع أسطح البياض

قياس أعمال البياض

البياض الداخلي: أولاً

تقاس جميع أعمال البياض الداخلي هندسياً بالمتر المسطح للأسقف والحوائط والكمرات وتخصم منه الفتحات والأجزاء الغير مبيضة كل حسب نوعه سم ارتفاعاً بالمتر الطولي وإذا 20 تقاس جميع أعمال الوزرات إذا ما قلت عن سم فتقاس بالمتر المسطح 20 ما زادت عن الكرائيش والحليات والخيرازانات والزخارف الجبسية والفرم فتقاس جميعها بالمتر الطولي

البياض الخارجي: ثانياً

تقاس جميع أعمال البياض الخارجي للواجهات كل حسب نوعه مع ملاحظة الآتي:

1. 4م² عدم خصم الفتحات التي يبلغ مسطحها أقل من 1
2. فأكثر 4م² خصم نصف سطح الفتحات التي تبلغ مساحتها
3. عدم إضافة أفراد الكرائيش والجلسات وجوانب أعتاب الفتحات
4. عدم إضافة جوانب وبروزات وبطنيات وأسطح البروزات التي يقل 1متر بروزها عن
5. إضافة نصف سطح الجوانب والبطنيات والسطح العلوية للبروزات متر وتشمل الأحزمة والكرائيش والشرفات 1 التي يزيد عرضها عن الخارجية

الأعمال الصحية (3)

مواصفات الأعمال الصحية

تشمل الأعمال الصحية جميع الأعمال اللازمة للمبنى من تغذية وصرف للمياه وتركيب للدوات والجهاز الصحية وجميع ما يلزمه من ملحقات اخرى والعمال الصحية تتطلب مهارة عالية بما يضمن سلامة التركيب وحسن الترتيب ومطابقة جميع الأدوات والأجهزة والعمال المشروطة والمواصفات الفنية اللازمة لها لأن الإهمال فيها قد يؤدي إلى أسوأ النتائج للصحة العامة لشاغلي المبنى بالإضافة إلى الإساءة إلى المبنى نفسه فسوء التنفيذ يقلل من عمر المبنى ودقة تنفيذ الأعمال الصحية تتطلب دراسة المشروع المعماري دراسة دقيقة والإلمام بالكامل به وتحدد

جميع المناسيب الخاصة بالموقع وبالمبنى ويمكن تقسيم الأعمال الصحية بشكل عام إلى النقاط التالية:

1. أنواع الأجهزة الصحية ومشتملاتها
2. أعمال التغذية بالمياه والصهاريج العلوية
3. أعمال الصرف الصحي

أنواع الأجهزة الصحية ومشتملاتها : أولاً

يجب أن تكون جميع الأجهزة الصحية المستخدمة مصنوعة من الزهر النقي الخالي من المواد الغريبة أو من الفخار المصنع من الطين الناري كل منها بالسّمك المناسب وأن تكون في الحالتين مطلية بالصيني وأن يكون الطلاء منتظم اللون خالي من البقع والقشور منتظم السطح خالي من التمجّجات والتتميلات الشعرية ولا مم ويقاس السّمك بالجهاز المغناطيسي الخاص بذلك 1 يقل سمك الطلاء عن

ويمكن تقسيم الأجهزة الصحية إلى المجموعة التالية:

1. أحواض غسيل الأيدي
 - 2 من الزهر أو الفخار أو الاستانلس أو الفيبر : أحواض غسيل الأواني
 - أو الرخام
 - 3 من الزهر أو الصاج أو الفيبر المطلي : حوض دش أو حوض قدم
 - بالصيني
 - 4 دائري أو ربع دائري أو مستطيل من الزهر أو الصاج أو : حمام بانيو
 - الفيبر أو الأكليرك
 - 5 شرقي : مرحاض بلدي
 - 6 ويتكون من صندوق طرد عالي أو صندوق طرد : مرحاض أفرنجي
 - سفلي
 - 7 ببديه
 - 8 فردية أو مشتركة : مباول
 - 9 للمستشفيات والحضانات : أحواض غسيل قصاري
- هذا وتشتمل بنود أعمال التجهيزات الصحية على توريد وتركيب الأجهزة الصحية كل على حده مع تحديد وتوصيف كل المشتملات والمتعلقات الخاصة بها وعلى سبيل المثال يمكن تحديد ما تنص عليه مقالة تركيب حوض غسيل أيدي في دورات مياه عمومية أو في حمام على النحو التالي

مراحل تركيب حوض غسيل أيدي

يتم توريد وتركيب حوض غسيل أيدي من الخزف المطلي بالصيني الأبيض أو الملون ذو الشكل المستطيل أو الدائري ويتم توصيف وتحديد جميع اللوازم والمشتملات والمتعلقات اللازمة للتركيب والتي تشمل النقاط التالية

توصيف سلطانية الحوض وتحديد نوعها ولونها وشكلها وأبعادها وماركاتها 1 وفرزها

2. توصيف طابق الصرف بطبة أو بسلسلة أو بالبيد
- 3 أو كباية أونيكل أو (S) توصيف سيفون صرف الحوض على شكل حرف X خلفه.
4. توصيف خلاط التغذية لفيالو أو شجرة أو حائطي
5. توصيف محابس المياه البارد أو الساخن التي تركيب أسفل الحوض للصيانة
- 6 توصيف طريقة تركيب الحوض بالحائط بالمسامير الفيش أو بكابولي من الماسورة الحديد.
- 7 توصيف لوازم اللي النيكل واللوأكير النحاس والنبال الحديدية للتغذية والرصاص للصرف.

أعمال التغذية بالمياه :ثانياً

ويمكن تقسيمها إلى قسمين أساسيين

- 1- **التغذية الخارجية** وتبدأ من المآخذ العمومية وهي تختص بأعمال :**التغذية الخارجية** والمحليات والبلديات المسماة بشبكات المياه الرئيسية وهي تتولى عمل وصلة المياه من المآخذ العمومية وتركيب العدادات وبطارية التوزيع ومحبس الضمان لكل منها دون أي تدخل من المقاول أو المالك باستثناء الطلب المقدم من المالك بتركيب العداد وعمل المآخذ الرئيسية من الأسبستوس ومآخذ المياه من الرصاص . وتبدأ من بطاريات المياه العمومية التي تركيبها البلديات **2- التغذية الداخلية** أو شبكات المياه الرئيسية وتحدد اللوحات التنفيذية أماكن تركيب بطاريات التغذية الرئيسية والتفرعات الصاعدة لكل دور أو لكل شقة أو لكل قسم من أقسام المبنى ويتم تحديد وتوصيف أقطار هذه الفروع بحسب الضغط المطلوب للمياه بوصة للتغذية الرئيسية إلى 1:2 وارتفاع المبنى وتدرج هذه الحجوم من بوصة للتفرعات الداخلية وتعمل جميع أنواع مواسير التغذية من الحديد 0.5:0.75 المجلفن وتقاس أقطارها من الداخل ويجب أن تكون جميع ملحقاتها وهي الجلب العادية والمسلوبة والكيعان والتهيات والطبات من الحديد المجلفن من أجود الأنواع

مراحل تركيب المواسير المختلفة

مواسير التغذية الصاعدة على الحوائط (أ)

وتركب خارج الحوائط للتغذية في المناور بالأقطار المنصوص عليها ويترك سم بعد البياض وتثبت بواسطة أفقرة 3 سم بينها وبين الحوائط ينتهي إلى 5 خلوص وكانات داخل الحائط على مسافات كافية وذلك بعد وزنها رأسياً وتركب في بعضها " عن طريق قلوطة الأطراف ويتم وصل المواسير الطولية في بعضها عن طريق (بينما تتصل في الزوايا بواسطة الكوع وتتفرع في المداخل بواسطة حرف " نبل متر ويتم تقطيعها إلى 6 وعادة ما تكون أطوال مواسير الحديد بجميع أقطارها (T) الأطوال المطلوبة بواسطة المنشار الحدادي وتدهن بعد التركيب والاختبار وجهين بالسلاقون أو البرايمر لجميع وصلاتها الظاهرة خارج الحائط ويمكن تشطيبها بأي

بويات زيتية أخرى وبأي لون.

مواسير التغذية المدفونة داخل الحائط (ب):

عادة ما تنص اللوحات التنفيذية على دفن مواسير التغذية داخل الحوائط في حالة تغطية الحوائط بالسيراميك وتتطلب كفاءة عالية في التركيب والعزل والاختبار قبل تغطيتها بالسيراميك ويتم تركيبها تبعاً للمراحل الآتية:

1. فتح مجاري المواسير الساخنة والباردة بالعمق المناسب
2. عمل المواسير بالمقاسات المطلوبة وتركيب جميع اللوازم من كيغان وتيهات ونبال حسب اتجاهات ومسارات المواسير بالأقطار المناسبة والمحددة بالرسومات.
3. تركيب طبب على جميع المخارج وكبس المياه لمدة لا تقل عن ثلاثة أيام للتأكد من عدم وجود أي تسريب فيها ودهان جميع المواسير المدفونة داخل الحوائط بلوازمها وجهين سلاقون أو برايمر مع التوصية بدهان المواسير الباردة وجه بيتومين قبل التركيب ولفها بوجهين من الخيش المقطرن المتلاصق بعد التركيب بينما يتم دهان جميع مواسير تغذية المياه الساخنة بالصوف الزجاجي العازل للحرارة وذلك قبل تركيبها داخل الحوائط ويتم لف طبقة من مادة لاصقة على الصوف الزجاجي مثل الشيكارتون أو توضع الماسورة بعد عزلها داخل مواسير بلاستيك بقطر مناسب.
4. يتم عمل أربطة من الأسمنت والرمل على المواسير المدفونة ويمنع إضافة أو عمل أي أربطة من الجبس حتى لا تساعد على تآكل المواسير.

مواسير التغذية المدفونة تحت الأرض (ج):

يتم عمل مواسير التغذية المدفونة تحت الأرض في الأماكن التي تحددها اللوحات التنفيذية وتعمل من الصلب المجلفن بالأقطار المناسبة وتنص المواصفات على ضرورة توريد المواسير والكيغان والمشتراكات والجلب والتيهات والراكورات المدفونة من أجود الأنواع وأن يتم تقطيع المواسير وقلوظتها ودهانها وجهين بيتومين قبل التركيب وأن يتم تغطيتها بلفات متلاصقة من رقتين من الخيش المشبع بمحلول البيتومين الحار وذلك بعد تركيبها وتجربتها وتشمل ، وتشمل الفية المحددة من المقاول أعمال الحفر للعمق المطلوب في أي طبقة من طبقات التربة سواء كانت رملية أو طينية أو خلافه مع نزح المياه إن وجدت ، كذلك تشمل الفية أعمال الفية ونقل المخلفات ونهو الأعمال على الوجه الأكمل.

أعمال الصرف الصحي :ثالثاً

ويقصد بها عمل جميع توصيلات المجاري الخاصة بالصرف الصحي بداية من مخارج الصرف للأجهزة الصحية أو مخارج صرف الحمامات والمطابخ ومساراتها أفقياً ورأسياً مكشوفة ومدفونة حتى الوصول إلى المجاري العمومية.

وتقسم أعمال الصرف الصحي إلى النقاط التالية:

- 1- عمل مواسير صرف مدفونة أسفل أرضيات دورات المياه والمطابخ من الرصاص أو من الزهر أو من البلاستيك.
- 2- عمل مواسير صرف مكشوفة تركيب خارج حوائط الحمامات ودورات المياه والمطابخ من الرصاص أو الزهر أو البلاستيك وعادة ما تكون في المباني العامة لسهولة الصيانة.
- 3- عمل مواسير صرف رأسية خارج الحوائط تركيب على الواجهات الخارجية أو داخل المناور لتصل بين مخارج دورات المياه والحمامات والمطابخ إلى شبكة المجاري الأرضية بالدور الأرضي وتعمل من الزهر ومنها أعمدة عمل للمراحيض والمباول ومنها أعمدة صرف للأحواض والبانيوهات والبيديوهات والمطابخ ومنها أعمدة تهوية للمراحيض كل منها بالقطر المناسب المحدد باللوحات التنفيذية والمواصفات الفنية.
- 4- عمل الجائترابات أسفل أعمدة الصرف الرأسية ويتم تركيبها عند منسوب أرضية الدور الأرضي عند نقطة تحويل أعمدة الصرف من الاتجاه الرأسي إلى الاتجاه الأفقي وتعمل من الزهر أو من الفخار.
- 5- عمل السيفونات الأرضية وتسمى البلاعات أو البيب من الزهر المطلي بالصيني أو من النحاس أو من البلاستيك لتجميع المياه الموجودة فوق الأرضية وتجميع صرف الأحواض والبانيوهات وتوصيلها إلى ماسورة الصرف الرأسية (جرجوري) عمل مزاريب صرف الأمطار بالأسطح العلوية أو تركيب صرف من الزهر يتصل بأعمدة الصرف الرأسية ومنها إلى المجاري العمومية أو إلى الأرصفة الموجودة خارج المبنى.
- 7- عمل مواسير صرف أفقية مدفونة داخل الأرضية بالدور الأرضي أو معلقة أسفل أسقف الأدوار الأرضية أو البدروم حتى المجاري العمومية وتعمل من الزهر بالأقطار المناسبة المحددة باللوحات التنفيذية.
- 8- عمل غرف التفتيش ويتم تحديد مواقعها وأبعادها وعمقها حسب ما هو محدد بالرسومات التنفيذية وتوضع عند نقطة تغيير مسارات المواسير الأرضية وعند نقط التقاء خطوط الصرف ببعضها وقبل دخول الخط أسفل المبنى وبعد متر ، وتعمل 20 خروج الخط من أسفل المبنى وعند زيادة طول الخط المدفون عن من الخرسانة أو من مباني الطوب ولها فتحة علوية كافية لنزول شخص داخلها سم يلزم عمل 120 سم وإذا زاد عمقها عن 60×60 وأبعادها الداخلية لا تقل عن سلالم داخلية في أحد الجوانب المجاورة لفتحة النزول.

المواصفات العامة لأعمال الصرف الصحي:

- 1 يتم وصل مواسير الرصاص ببعضها عن طريق لحامها بسبيكة من ذلك بالطريقة الإنجليزية ولا يقل طول 1:2 الرصاص والقصدير بنسبة مرة من قطر الماسورة الداخلي 1.5 اللحام عن
- 2 يتم وصل ماسورة رصاص مع أخرى زهر أو حديد عن طريق استخدام جلبية من النحاس تركيب براكور مقلوظ مع الحديد بينما تلحم مع الرصاص بنفس

- الطريقة الإنجليزية السابق إتباعها في وصل المواسير الرصاص
- 3 يتم وصل المواسير الزهر مع بعضها عن طريق الرأس في الذيل وأن يكون إتجاه الرأس عكس إتجاه الصرف وتلحم بواسطة وضع حبل كتان مقطرن في فراغ رأس الماسورة بعد تركيبها بما لايزيد عن ثلث الفراغ بينما يتم صب الرصاص في ثلثي الفراغ المتبقي مع القلطة عليه جيداً لإحكام اللحام مع الاختبار وتعاد عملية القلطة إذا ما كان هناك تسريب مياه ويفضل عمل جميع اللحامات على الواقف وجعل اللحامات على النائم أقل ما يمكن ومراعاة الدقة فيها
- 4 يتم وصل مواسير الفخار المدفونة تحت الأرض ببعضها بواسطة تركيب الرأس في الذيل ووضع حبل الكتان المقطرن والتقفيل عليها بمونة الأسمنت 1:1 والرمل بنسبة
- 5 يتم تجميع مواسير الصرف الرأسية من الزهر في بعضها بنفس الطريقة بينما يتم استخدام مجموعة من ملحقات (ج) السابق شرحها في النقطة الزهر كالكيعان والمشتراكات والتهيئات العادة أو بباب كشف حسب طريقة تجميع المواسير الأفقية والرأسية وعمل التفرعات وتغيير المسارات ويتم مساحة أبواب الكشف = مم مساحتها 6 توريد وردة من الكاوتشوك سمك الموجودة على ملحقات الزهر تركيب أسفله ويربط فوقها باب الكشف بمسامير بصامولة لتسهيل عملية الفك عند عمل الصيانة
- 6 المواسير الزهر المركبة ظاهرة على الحوائط تثبت في الحوائط بواسطة سم بينها وبين الحوائط 5 أفيز ذا كانة ومسمار ويترك لها خلوص لا يقل عن قبل البياض ويتم دهانها من الداخل ببيتومين
- 7 المواسير الزهر المركبة داخل خنادق رأسية معمولة خصيصاً لها تغمر من الداخل والخارج في محلول البيتومين ويمكن دهانها بوجهين ببوية الزيت باللون المطلوب بعد ذلك
- 8 يتم تركيب مواسير الزهر المدفونة في خنادق أفقية تحت الأرض على فرشاة سم وبعرض لا يقل عن ثلاث أمثال قطر 20 من الخرسانة العادية بسمك الماسورة مع تغطية الماسورة بعد تجربتها بنفس مونة الخرسانة وتعلوها سم فوق أعلى نقطة منها 5 الخرسانة بسمك لا يقل عن
- 9 بوصة ظاهرة على 2 يتم تركيب مواسير تهوية رأسية من الزهر بسمك الحوائط لتهوية المراحيض الإفرنجي والبلدي تركيب عكس مواسير الصرف (الرأس لأسفل والذيل لأعلى) والعمل

أعمال التبليطات للأرضيات (4)

تنقسم أنواع الأرضيات إلى ما يأتي

أرضيات يتم صنعها قطعة واحدة 1

- أرضيات يتم صنعها من تجميع أجزاء صغيرة من البلاط 2
أرضيات خشبية 3

الأرضيات التي يتم صنعها من قطعة واحدة (أولاً)

وهي تتكون من أرضيات يتم عملها أو تركيبها أو صبها من قطعة واحدة بدون فواصل أو لحامات ويمكن أن تعمل بأشكال وألوان ورسومات متعددة وتستخدم كمواد حديثة إلا أنها يعاب عليها أنها عرضة للتشقق خاصة في المسطحات الكبيرة لأنها معرضة لعوامل تمدد وانكماش مستمرة ومنها الأنواع الشائعة التالية:

لياسة أسمنتية بمونة الأسمنت والرمل (1)

على أرضية من الخرسانة المسلحة 1:3 وتعمل من الأسمنت والرمل بنسبة مباشرة أو على أرضية من الخرسانة العادية في الأدوار الأرضية وهي تصلح للأرضيات قليلة الأهمية وتعمل كالبياض حيث تفرد المونة وتدرع على بؤج وأوتار ثم تمس بنفي مواصفات أعمال البياض

أرضيات الموزايكو أو التراتزو (2)

وتعمل من طبقتين على الخرسانة المسلحة مباشرة وتتكون من طبقة بطانة رمل ، ثم : أسمنت 1:3 بمونة الأسمنت والرمل كاللياسة الأسمنتية السابقة بنسبة تخشن أو تمنجل وتعمل فوقها الطبقة التالية وتسمى ضهارة من الموزايكو أو التراتزو على شكل تربيغات منفصلة بخوص من النحاس أو شرائح من الزجاج وتتكون مونة الضهارة من:
جزء بودرة حجر 2 + أجزاء أسمنت ابيض 3 + أجزاء مجروش الرخام 5
وتؤدى بنفس مواصفات بياض الموزايكو من ملء ودرع وجلي وتلميع . وتشميع .

أرضيات الكاوتشوك (3)

وتعمل من خامة الكاوتشوك الطبيعي مضافاً إليه مواد مالئة وملونة ومواد كبريتية ، وتعمل من طبقتين حيث تلتصق مباشرة فوق بطانة من الكاوتشوك مم والطبقة الخيرة هي الكاوتشوك تورد 2:6 بسمك من " الإسفنجي " الخلوي سم وهي أرضيات لينة ومريحة تمتص 90:180 على شكل لفائف عرضها من الصدمات وتعزل الصوت إلا أنها غير ملائمة للاستخدام إذا ما اختلطت بالشحوم والزيوت ، ويتم تركيب طبقات الكاوتشوك السابق شرحها على لياسة أو دكة من رمل 3م/كجم أسمنت 300 سم أو أكثر بمونة مكونة من 4 الخرسانة العادية بسمك . ويمكن إضافة الركام الصغير

الأرضيات المصنوعة من اللينوليم أو الفل المضغوط (4)

(طبقة أولى وطبقة ثانية ووجه اخير) وتعمل على طبقتين أو ثلاث طبقات
حيث تتكون البطانة من مونة الخرسانة العادية وتعمل من

كجم أسمنت 350 + رمل 0.4م³ + زلط 0.8م³

ثم تعمل طبقة من رقة علوية بمونة الأسمنت والرمل على هيئة لياسة بسمك
سم توضع بعد تمشيط وجفاف الطبقة الأولى ، اما الوجه الخير فيعمل من أفرخ 2
من الفل المضغوط بألون وأشكال وأسماك ومقاسات معينة ومطلوبة وهي تورد
وتلصق الألواح بالأسمنت العازل الذي 2م² 16 ولا تزيد عن 2م² بمسطحات لاتقل عن
لا يتأثر بالماء وتثبت الأفرخ بالأرضية عن طريق استخدام هراسات ثقيلة تتحرك
على كامل مسطح الأرضية حتى لاتترك فراغات تحتها ، ويتم وضع خوص من
النحاس عند فواصل لحام الرضيات ثم تلمع الرضية بالشمع الجاهز وهي أرضيات
تقاوم الزيوت والشحوم إلى درجة كبيرة وهي عازلة جيدة للصوت والصدمات

أرضيات الفينيل (5)

وهي عبارة عن لفات من المشمع بأطوال كبيرة وعروض مختلفة تصنع من
مم وتعطي أشكال مختلفة 3:1.6 مواد بترولية معالجة كيميائياً سمكها يتراوح بين
ومتنوعة ذات ألوان وزخارف جذابة ومنها على شكل الباركيه أو البلاط أو مرسوم
برسومات هندسية أو زخرفية مختلفة تقطع على حسب مقاسات الغرفة وتلصق
على بلاط أسمنتي أو لياسة أسمنتية وتستخدم مادة الغراء العادية أو المستوردة في
لصقه ويمكن استخدام مادة الكلة حيث تفرد كل منها بمشط خاص بكامل مساحة
الغرفة على البارد بعدها يتم لصق لفائف الفينيل مع مراعاة دقة تجميع الرسومات
عند أماكن اللحامات حتى تعطي الشكل الجمالي المطلوب

أرضيات الموكيت (6)

م تعمل من 4:2 م وعرضها من 30:25 وهي عبارة عن لفائف بأطوال من
خيوط مصنعة من الأصواف أو الأكريليك بأشكال وأنواع وألوان وخامات
ورسومات متعددة والموكيت يمكن تقسيمه إلى أربعة أنواع رئيسية هي كالتالي

موكيت ملصوق على طبقة من الكاوتشوك ذو وبرة مفتوحة ويسمى 1

سوبر موكيت

موكيت ملصوق على طبقة من الخيش ومنه ذو وبرة مفتوحة أو ذو
وبرة مقفلة

موكيت منسوج من الظهر 3

موكيت من ألياف صناعية معالجة كيميائياً ومضغوطة يسمى 4
الاسمالون

ويتم تركيب الموكيت على أرضيات من البلاط العادي أو السنجابي أو لياسة
أسمنتية مخدومة، ويتم تفصيله طبقاً لأبعاد الغرفة ولصقه بمادة الغراء على البارد
ويمكن لصق الأطراف فقط أو لصق كامل مسطح الموكيت

الأرضيات التي يتم تصنيعها من تجميع أجزاء صغيرة من البلاط (ثانياً)

وهي بلاطات مصنعة للاستخدامات المختلفة ذات أشكال وأنواع وأحجام مختلفة تصنع يدوياً أو نصف آلياً أو آلياً كلياً ، ويمكن تصنيع بعض أنواع البلاطات في الموقع نفسه أو أن يتم استيراده من أحد الورش المعروفة ويمكن تحديد الأنواع الشائعة من هذه الأرضيات على النحو التالي:

(1) (السنجابي) البلاط الأسمنتي العادي (1)

ويعمل للأسطح العلوية أو للغرف أسفل الباركيه المصقوق أو الفينيل أو يعمل من طبقة 1:1 الموكيت أو خلافه ويتكون من مونة الأسمنت والرمل بنسبة واحدة أو طبقتين وأحياناً يضاف لطبقة الوجه بعض المواد الملونة ويورد بأبعاد سم 2:1.5 سم وسمك من 20×20

(2) (الموليه) البلاط الأسمنتي الأبيض (2)

ويعمل على الأسطح العلوية أو بعض التبليطات الداخلية غير الهامة والتي يمكن تغطيتها بمواد أو طبقات أخرى ويعمل من طبقتين بطانة وضهارة ، وتعمل طبقة الضهارة من الأسمنت الأبيض والرمل ومسحوق الرخام وغالباً ما تضاف إليه سم، ويمكن أن يسمى بلاط نصف موليه إذا 20×20×2 ألوان فاتحة ويورد بأبعاد استخدم السمنت العادي مع الأسمنت الأبيض مناصفة

(3) البلاط الاستيل كريت (3)

وهو بلاط يعمل لتبليط الأرصفة والملاعب وممرات المشاة المعرضة للاحتكاك المباشر كما أنها كثيراً ما تستخدم في الجراجات نظراً لمقاومتها الشديدة للاحتكاك والبري والرطوبة ، وتعمل من طبقتين بطانة وضهارة تضاف لطبقة الضهارة مادة برادة الحديد كما تضاف للخلطة اللون مميزة وتضع تحت ضغط هيدروليكي عالي 15×15×2 سم أو 20×20×2 وتورد بأشكال مضلعة أو محببة أو سادة بمقاسات سم.

:"عادة - لو كس" البلاط الموزايكو كسر الرخام (4)

ويعمل من طبقتين بطانة وضهارة تحتوي طبقة الضهارة على كسر الرخام من أحجار ملونة متنوعة وأسمنت عادة وأبيض وبودرة رخام يضاف إليها اللون المطلوب وتخلط بنسب قياسية ثابتة وأفضلها الأنواع الآلية المصنعة تحت ضغط هيدروليكي عالي ، وهي تصنع ثم تترك لتجف ثم تجلى جيداً على جلايات ميكانيكية متدرجة من الخشن إلى الناعم حتى تصل إلى الشكل الجمالي المطلوب ويورد البلاط سم 40×40×4 سم أو 30×30×3 سم أو 20×20×2 الموزايكو بمقاسات مختلفة

(5) الأرضيات الموزايكو شطف الرخام (5)

وهي نوع متميز من الأرضيات الموزايكو كسر الرخام حيث يوضع في مونة

الخلطة المستخدمة شطف الرخام بكامل مسطح البلاطة من نوع معين من الرخام ويوزع أحياناً بالبلاطات الكبيرة بأشكال جمالية حيث يوضع في البلاطة الواحدة قطعة واحدة أو قطعتين أو أكثر وعادة ما توضع قطعة واحدة من شطف الرخام في وسط قالب البلاطة ثم يصب عليها مونة الأسمنت الأبيض وبودرة الرخام وكسر الرخام بالأحجام الصغيرة التي يفضل أن يكون من نفس نوع شطف الرخام ، ويضاف إلى الخلطة اللون المطلوب ثم تصب طبقة البطانة بعدها تكبس وتضغط البلاطة ميكانيكياً أو هيدروليكيّاً ثم تترك لتجف ثم تجلى ويورد هذا النوع من البلاط سم 5×50×50 أو 4×40×40 سم أو 3×30×30 : بمقاسات كبيرة

أرضيات السيراميك (6)

وهي من الأنواع المصنعة آلياً في مصانع السيراميك بأشكال وأنواع متعددة ومنها المحلي والمستورد، ويتم تصنيعه من الطينة النظيفة التي يضاف إليها بعض درجة 1200:1500 الإضافات الكيماوية والألوان ثم تحرق إلى درجات حرارة من وتطلى بمادة الصيني وتعالج بالكمبيوتر لإعطاء الألوان والزخارف المطلوبة طبقاً للأذواق المتاحة محلياً وعالمياً ، وتعتبر من أجود أنواع الأرضيات من حيث تحمل الرطوبة والشحوم والدهون والأحماض ، وتورد بأبعاد مختلفة وتستعمل أرضيات السيراميك للمطابخ والحمامات وصلات المعيشة والغرف والمكاتب بأشكال وألوان جذابة ومنها تقليد الرخام وتقليد الباركيه وخلافه

الأرضيات القتالتكس (7)

أو 30×30 أو 20×20 وهي أرضيات مطاطية تعمل من ترابيع ملونة بأبعاد مم بأشكال وألوان وزخارف متنوعة يتم لصقها 3 أو 2 أو 1.6 سم بسمك 40×40 20×20×2 بمادة الكلة أو بعض المواد العازلة للرطوبة على بلاط أسمنتي سنجابي سم أو على لياسة أسمنتية مخدومة على أن يتم نظافة وتسوية السطح المعد للصق القتالتكس عليه ويمكن استخدام مونتور جليخ وذلك للتأكد من نظافة واستواء الأرضية وبعد لصق القتالتكس على البارد يتم رفع درجة حرارة مادة اللصق إلى درجة مئوية عن طريق استخدام وابور لحام أو مكواة ثم يضغط على 40:50 الأرضيات جيداً بعجلة يدوية حتى تثبت جميع أطرافه .

المواصفات اللازمة لتكوين جميع أنواع التبليطات

يتم كنس ونظافة أرضية المكان الذي سيجري تبليطه تماماً ثم ردمه 1- بالرمال الناعم النظيف الخالي من الصرفان والرمال والجير الساقط وتفرش بسمك سم 7:10 من

يتم تحديد منسوب الأرضيات عن طريق ضبط ميزانية الأرضية بأخذ شرب 2- المنسوب بميزان الخرطوم أو باستعمال القدة وميزان المياه وذلك نقلاً عن ميزانية صدفه السلم أو أن ينسب إلى أقرب منسوب ثابت ويمكن عمل خط أفقي على متر على 1 الحوائط لتحديد أفقية شرب المقاس الذي تنخفض عنه الأرضية بمقدار .سبيل المثال من جميع الاتجاهات

3- قبل تركيب البلاط يتم ضبط استرباع الغرفة أو المكان الذي سيجرى فيه التبليط وتحديد أبعاد بدايات ونهايات البلاط خاصة من الجوانب للتنسيق في توزيع البلاط داخل الغرفة بحيث تكون البلاطات المجاورة للحوائط ذات أبعاد متقاربة والتي تسمى بالغلايق مع تجنب حدوث شطريات بين الحوائط وعراميس البلاط فيفضل أن تكون عراميس الغرفة موازية للحوائط الرأسية فيه أو لأغلب الحوائط فيها ما أمكن ويمكن تحديد ذلك من خلال شد خيوط طولية وعرضية في الغرفة لضبط اتجاه العراميس للبلاط بحيث تكون موازية للحوائط الرئيسية فيها

4- يتم لصق البلاط على الأرضيات بعد دك الرمل ورشه بالماء ويلصق البلاط على شكل أوتار طولية في اتجاه الخيوط المشدودة وتبدأ من منتصف الغرفة وتزداد كجم 300:250 حتى أطرافها ويركب البلاط على مونة من الأسمنت والرمل بنسبة سم وتفرش المونة على قدر 2 رمل بحيث لا يقل سمك مونة اللصق عن 3م/أسمنت مسطح البلاطة وتسوى بالمسطرين وتوضع البلاطة عليها وتدق حتى تصل إلى مستوى الخيط المشدود بطول الوتر.

5- تنتهي عملية التبليط بتركيب الغلقات الموجودة في أطراف الغرفة بعد جفاف مونة لصق البلاط وهي غالباً ما تكون من بلاط غير كامل حيث يلزم لها تقطيع البلاط بالمقاسات المطلوبة عن طريق استخدام مقص يدوي أو ميكانيكي أو اسطوانة قطعية تتركب على موتور كهربائي حتى تكون عملية القطع والتغليق على أكمل وجه.

6- ساعة ويحذر من المشي عليه 24 يترك البلاط حتى يجف مدة لاتقل عن 6- بعد تركيبه مباشرة ويجب أن توضع مجموعة من البلاطات المقلوبة فوق الأجزاء حديثة التبليط لتحذير العمال من المرور عليها حتى تكتمل مدة شك المونة المستخدمة في لصق البلاط.

7- يتم سقي البلاط بمونة الأسمنت الأبيض عن طريق عمل لباني من 7- الأسمنت الأبيض والماء وإضافة اللون المطلوب إذا لزم المر حتى يتم ملء جميع العراميس والفواصل الموجودة بين البلاطات تماماً

8- يتم فرش طبقة من بودرة الحجر الخشن فوق مونة سقي البلاط قبل جفافها وتمسح الأرضية بفوطة ناشفة لتنظيفها مع ملاحظة ضرورة تنظيف العراميس من مونة السقية بحيث تكون جميعها في منسوب واحد

9- يتم تركيب جميع أنواع الأرضيات بمنسوب ثابت بدون ميول ما لم ينص 9- على غير ذلك ويختلف الحال في حالة تبليط الأسطح ودورات المياه حيث يعمل سم في المتر الطولي ومثله 1 ميول في أرضيات الأسطح نحو المزاريب لا يقل عن في دورات المياه لضمان عدم تجمع مياه الأمطار على الأسطح أو مياه الصرف داخل دورات المياه

10- يمكن عمل وزرة من البلاط المستخدم في الأرضيات من نفس النوع أما 10- في حالة تبليط الأسطح فيتم عمل وزرة من نفس نوع البلاط تتركب مائلة على جميع الدراوي بارتفاع بلاطة واحدة لضمان عدم دخول الماء بين الحوائط والأرضيات ويتم تركيبها بعد الانتهاء من تبليط الأرضية

الأرضيات الخشبية (ثالثاً)

تركب الأرضيات الخشبية للغرف للحصول على أسطح مستوية ناعمة الملمس طويلة العمر عازلة للرطوبة والحرارة والكهرباء حسنة المظهر حيث يتفنن أخصائيين المهنة في عمل هذه الأرضيات والعناية بها وكشطها ودهانها وإظهار تجزيعات أخشابها وتولييفها مع بعضها ، وتنقسم أعمال الأرضيات الخشبية إلى ثلاثة أنواع رئيسية:

أرضيات خشبية من ألواح موسكي مفرزة تسمى بالأرضيات 1

السويد.

2. أرضيات خشبية من باركيه مسمار

3. أرضيات خشبية من باركيه لصق

وقبل تحديد تلك الأنواع 1 من الأرضيات الثلاثة يلزم التنويه عن ضرورة الانتهاء من أعمال بطانة البياض والضهرة إن وجدت قبل الشروع في عمل الأرضيات الخشبية بكافة أنواعها لأن سقوط الأسمنت والجير على الأخشاب يؤثر على لونها ونظافتها وخاصة على الأرضيات الباركيه بكافة أنواعها فتحدث بقع غامقة اللون لا يمكن إزالتها.

(السويد) مراحل تركيب الأرضيات الخشبية من ألواح الموسكي (1):

وهي تشمل مراحل تنفيذية متتابعة يمكن اختصارها فيما يلي:

نظافة الأرضية حتى مستوى الخرسانة المسلحة وإزالة جميع مخلفات (أ) المون والردش من سطح الغرفة قبل البدء فيها والاهتمام بإزالة جميع المواد العضوية التي يمكن أن تتسبب في تآكل الخشب وتعفنه.

أو 2×2 تجهيز مراين خشبية من الخشب الموسكي تسمى علفات قطاع (ب) بوصة بأطوال تتناسب مع طول الغرفة وتكون أطوالها مستقيمة غير 2.5×2.5 معوجة أو منحنية يتم دهانها وجهين بمادة عازلة كالبيتومين السائل المخفف أو السيرو بلاست على البارد ويمكن دهان ثلاثة أوجه منها أو الأربعة كاملة ويمكن أن تنص المواصفات على ترك السطح العلوي بدون دهان وهو الملاصق للألواح تجليد الأرضية.

يتم عمل تحليقة خشبية أو خنزيرة بدائر الحوائط من قطاع المراين تثبت (ج) متر وذلك بعد 1 بخوابير خشبية أو بكانات حديدية داخل الحوائط ويحبش عليها كل أخذ شرب يحدد منسوب الأرضية النهائي من وجه بلاط الأرضيات أو من مستوى آخر درجة في سلم الدور نفسه بحيث يقل عند منسوب ظهر التحليقة الخشبية سم 2.5 والمراين أو العلفات بمقدار سمك خشب تجليد الأرضية وهو

تبدأ عملية تركيب وتفصيل العلفات على منسوب التحليقة الخشبية ويكون (د) رصها في خطوط مستقيمة متوازية عكس اتجاه تجاليد الألواح الخشبية العلوية سم حسب أبعاد 60:40 على أن تكون المسافة بين محور المرينة عن الأخرى من الغرفة وحسب سمك المراين وطبيعة الأرض والبعد الشائع في الاستخدام بين

سم ويتم تثبيت المرايين في التحليقة أو الخزيرة الخشبية 45 محاور المرايين هو السابق عملها.

يتم عمل دكم خشبية من نفس قطاع المرايين تربط المرايين العرضية (هـ) بشكل غير متصل بحيث تعمل دكمة كل متر مخلوفة بين كل صف وآخر توضع كل منها في مكانها ثم تسمر بدق مسمار في جانب المرينتين المتقابلتين من الجنب

يتم مراجعة منسوب وجه العلفات بالقدة الخشب أو الألومنيوم وبميزان (و) المياه أو عن طريق شد خيط على شريبين متقابلين بالغرفة وقياس البعد بين الخيط والعلفات ويجب التأكد من تحميل جميع المرايين على الخرسانة مباشرة على أن يتم ملء أي فراغ بين المرايين والخرسانة بخوابير خشبية ترتكز المرايين عليها

يمكن تقوية جميع العلفات بعد ضبط مناسيبها واستوائها مع بعضها من (ز) خلال فرد مجموعة من الشنابر الصاج عليها بحيث تغطي سطح العلفات وتنزل على جوانبها حتى مستوى خرسانة الأرضية وتسمر في الوجه والجوانب ثم تصب بؤج صغيرة من الخرسانة العادية عليها لتثبيتها عن أي حركة رأسية

يتم ردم جميع الفراغات الموجودة بين العلفات والدكم بالرمل النظيف (ح) الناعم الجاف مع مراعاة الحذر من وجود أي مواد غريبة كالجير أو المون المخمرة أو الردهش ويجب أن ينخفض مستوى الردم عن الوجه العلوي للمرايين سم حتى يمكن تهوية الرضية من أسفلها ويمكن رش بودرة من مادة 1 بمقدار مضادة للحشرات الزاحفة فوق طبقة الرمل لمنع وصول الحشرات إليها

يتم تركيب ألواح تجليد الموسكي المفرز في اتجاه طول الغرفة بحيث تبدأ (ط) من مدخل الغرفة حتى نهايتها وتكون عكس اتجاه المرايين ويثبت أول لوح مجاور للحائط وموازي تماماً له بحيث يكون بروز الإفريز في اتجاه الحائط بينما فراغ داخل إفريز اللوح ثم (أراشلي) الإفريز نحو الغرفة ثم يدق مسمار مائل يسمى يوضع اللوح الثاني لتركيب الإفريز داخل الأول ويدق عليه حتى يتم تسديد المسافة فيما بينها حتى تنتهي الغرفة بالكامل وغالباً ما تكون مقاسات ألواح التجليد بوصة وأطوالها تختلف حسب الطلب وتحسب 1×5 أو 1×4 الموسكي ذات قطاع بالقدم

يتم كشط الأرضية الخشبية بالمكشطة الكهربائية بداية من الصنفرة (ي) الخشنة إلى الناعمة بشكل تدريجي طويلاً وعرضياً حتى تتساوى جميع ألواح الموسكي وتكون ناعمة الملمس

يتم تركيب جميع الوزرات على الحوائط من الخشب الموسكي أو الزان أو (ك) 1 أو 1×5 أو 1×4 الأرو حسب الرسومات وحسب نوع الأرضية المستخدمة قطاع بوصة وتكون ذات حلية من جانب واحد ويتم تثبيتها بالحائط بالخوابير الخشبية 6×6 والمسامير المخبأة

مرحلة الدهان وتتم مراحلها على التتابع التالي (ل)

1. فهي تبدأ بمادة الهاربريت أو ماء الأكسجين لتفتيح المسام
2. ثم دهان الفلوت الشفاف من أجود النواع وجهين على الأقل
3. يمكن إضافة اللون المطلوب كما يمكن تشطيب الأرضيات بالجملكة حسب المواصفات والرسومات

(أرو أو زان) مراحل تركيب الأرضيات الخشبية من الباركيه المسمار (2):

سم أو $50 \times 5 \times 2$ سم حتى $25 \times 3 \times 2$ ويتم تركيبها من أصابع باركيه تبدأ من درجة في 45 سم وهي مفرزة من جميع الجهات تركيب على زاوية $50 \times 7 \times 2$ صفوف متراسة تسمى سبعات وثمانيات أو بأي شكل هندسي آخر تنص عليه الرسومات ويؤخذ في الاعتبار أن تكون نصف الكمية مفرزة يمين والنصف الآخر من الكمية مفرزة شمال ومنها الأرو والزان ، ويتم تركيب الباركيه المسمار على علفات من الخشب الموسكي بنفس الطريقة السابق شرحها في أرضيات ألواح الموسكي إلا أن الاختلاف الوحيد عنها يتمثل في تركيب ألواح طولية عكس اتجاه العلفات تسمى فاصلات بدلاً من ألواح التجليد الموسكي المفرزة والفلصات عبارة 1×4 عن ألواح من الخشب الموسكي ممسوحة من الوجهين غير مفرزة قطاعها بوصة يثبت في العلفات بمسمار عمودي عليها ويترك بين اللوح والآخر مسافة سم لتهوية الأرضية ثم يتم تركيب الأرضيات 1:2 قدرها سمك اللوح تتراوح من الخشبية الباركيه عليها بالمسمار بالأشكال المطلوبة بالرسومات ويبدأ تركيب الباركيه بعمل كنار مجاور للحائط على هيئة صفوف متراسة من أصابع الباركيه درجة ثم يبدأ 45 توضع عمودية على اتجاه الحائط وتتقابل في الأركان على زاوية رص الباركيه التالي من منتصف أرضية الغرفة حسب الشكل المطلوب ويسمى البداية بصرة الغرفة ويمتد الباركيه إلى الجوانب حتي يتقابل مع الكنار السابق عمله ، وأحياناً يتم وضع فلتر رفيع أو عريض بين الكنار وباركيه الغرفة من أي نوع من الأخشاب الصلبة أو من نفس نوع الأرضية المستخدمة أو من خشب هذا ويتم عمل جميع المراحل التالية لتركيب الباركيه من كشط ودهان . الماهوجني وتركيب وزر طبقاً للبنود السابق تحديدها وتوصيفها في الأرضيات الخشبية من الألواح الموسكي المفرزة.

(الدوكيش) مراحل تركيب الأرضيات الخشبية من الباركيه اللصق (3):

يمكن توريد الباركيه الأرو أو الزان بمواصفات تسمح بلصقه على بلاط سنجابي أو على دكة من الخرسانة العادية المستوية وتورد كميات الباركيه اللصق سم 2:3 سم وعرضها من 25 سم ولا تزيد عن 20 بمقاسات صغيرة أطوالها في حدود سم وهي غير مفرزة ممسوحة من وجه واحد وأحياناً 1.5 مم إلى 8 وسمكها من يورد الباركيه اللصق على شكل مجموعات متراسة ملصوقة على ورق برسومات معينة يتم لصق الباركيه والورق لأعلى ثم يتم إزالته بعد جفاف الباركيه، وبشكل عام يتم تركيب الأرضيات الباركيه اللصق على المراحل الآتية:

- 1 سم يضبط 20×20 تركيب أرضية من البلاط الأسمنتي أو السنجابي منسوبها بحيث تقل عن شرب الأرضية الأخير بمقدار سمك الباركيه وهو سم وينسب هذا الشرب إلى درجة السلم أو إلى منسوب أرضية 1 حوالي الشقة وتضبط مناسب البلاط بدقة ويتم سقي لحاماتها وخدمتها.

- 2 تفرش مادة اللصق من الغراء المستورد المخصص للصق الباركيه الأبيض أو الشفاف على الأرضية البلاط ويتم رص ألواح الباركيه حسب الرسومات المطلوبة على أن تكون البداية من منتصف الغرفة حتى أطرافها الخارجية ويمكن عمل كنار بداير الغرفة مثل ما هو متبع في الباركيه المسمار السابق شرحه أو اتباع أي شكل جمالي آخر.
- 3 يتم كشط ودهان الأرضية بعد جفافها طبقاً للمراحل السابق توضيحها في كل من الأرضيات ألواح الموسكي أو الباركيه المسمار.
- 4 يتم تركيب وزرات خشبية من الخشب الأرو أو الزان حسب نوع الباركيه المستخدم.
- 5 يتم تشطيب ودهان الأرضيات والوزرات بنفس المواصفات السابق شرحها في أرضيات الخشب الموسكي والباركيه.

مرحلة التشطيبات -4

أعمال الدهانات (1)

تحتاج الحوائط الداخلية للمباني والاسمنت بعد بياضها بالمحارة الى تشطيبها بانواع مختلفة من دهانات سواء اكان بالجير أو الغراء أو بأى مادة أخرى تستعمل هذه الانواع المختلفة من الدهانات لحماية البياض ووقايتها من المؤثرات الطبيعية وازضافة مزيد من انواع التنسيق والزخرفة والديكور والحصول على الانواع المطلوبة المحببة الى النفس والمكسية لراحة العين والملائمة لراحة العين والملائمة للأذواق الشخصية.

والدهانات بصفة عامة يتكون من العناصر الخمسة الآتية:

- 1 يتكون الجير والذئك الابيض والازبيداج :**الاساس**
 - 2 وهو السائل الذى يذوب فى الاساس :**العنصر الحامل**
 - 3 وهى المادة المضافة للعنصر لكى تساعد على الذوبان :**المذيب**
 - 4 وهى المادة المضافة للعنصر الحامل لتساعد على جفافه :**المجفف**
 - 5 وهى تتكون من مواد معدنية أو نباتية أو حيوانية خالية من :**الالوان**
- المواد العضوية تضاف الى مادة الدهان للحصول على اللون المطلوب وتختلف مواصفات أعمال الدهانات حسب اذا ما كان المطلوب هو دهان البلاط تخشين على الحوائط أو مصيص على الاسقف أو أخشاب أو حديد قديم أو حديد أو مبلية كذلك جاهزة أو يتم تحضيرها فى مكان العمل كلا حسب نوعه.

أنواع البويات:

يمكن بشكل عام تقسيم انواع البويات الى ثلاث انواع رئيسية طبقا للمواصفات القياسية الخاصة بمعهد ابحاث البناء ووزارة الاسكان والمرافق على النحوالتالى:

- 1.البويات المائية
- 2.البويات الزيتية واللاكيهات

البويات المائية :أولا

وهى تشمل جميع الدهانات التى اساسها الماء ويمكن حصر اهم انواعها فى النقاط التالية:

- 1.دهانات بيوية الجير المائية
- 2.دهانات بيوية الجير المضاف اليه الشحوم
- 3.دهانات بيوية الغراء الغير قابل للغسيل
- 4.دهانات بيوية البلاستيك المائية

اعمال الدهانات بيوية الجير المائية :أولا

وتستعمل على بياض تخسين أوبياض اسمنتى غير مخدوم وعلى الطوب الظاهر الخرسانة ولا يجوز استعماله على بياض المصيص أو على الاخشاب أو على الحديد.

ويتم تحضير كمية مناسبة من الجير السلطانى ناتج من حرق الجيرى بطريقة ساعة ثم 14 جزء جير ويترك لمدة 1 : جزء ماء 1 جيدة ثم يطفى فى الماء بنسبة 2 + يأخذ الجزء العلوى من الجير المطفى ويضاف الى محلول مذاب فى كجم شبة ويضاف الجير بالتدريج مع التقليب حتى . لتر من الماء المرشح 100 / كجم ملح يمكن الحصول على خليط قوامه مناسب ويمكن اضافة اللون المطلوب ثم تضيف 2مم المستحلب من خلال مصفاة من السلك سعة عيونها

طريقة الدهان

- 1) يتم دهان الحوائط التى لم يسبق دهانها من قبل عن طريق عمل وجه تحضيرى بالمستحلب الابيض الى تم تحضيره بدون لون باستعمال الفرشاة
- 2) يتم معجنة الحوائط والاسقف بمادة المصيص المعجون بمستحلب الجير المجهز سابقا
- 3) دهان الوجه الاول يسمى بطانة بواسطة الفرشاة من المستحلب الجيرى بعد اضافة اللون المطلوب
- 4) دهان الوجه النهائى ويسمى الضهارة بنفس البوية المستخدمة ويسمى فى الوجه الاول باللون المطلوب مع استعمال الرش باكملينة لجعل السطح النهائى متجانس خاليا من اثار الفرشاة المستخدمة فى الالوجه السابقة

الدهان ببوية الجير المخلوط بالشحومات :ثانيا

ويستعمل لنفس الاغراض السابقة الا انه فى حالة السطح النهائى للدهان املس ومانع لامتنصاص الماء فأنه يوحى باستخدامه

طريقة التحضير

كجم من الزيت 1 يتم تحضير محلول الجير المخلوط بالشحومات باضافة
كجم من محلول 200 / (الدهن) النباتى مثل زيت بذرة القطن الى الشحم الحيوانى
الجير المعد للدهان بنفس الطريقة الموضحة بالبند السابق مع التقليب بسرعة حتى
يندمج الشحم مع المستحلب الجيرى تماما

طريقة الدهان:

يتم دهان الحوائط التى لم يسبق دهانها من قبل بنفس مراحل الدهن السابقة
المتتبعة فى لونه الجير المليئة بداية من الوجه التحضيرى والمعجون والبطانة
بالوجه الاول والظهارة بالوجه الثانى ببوية الجير المخلوط بالمعجون ما عدا
الوجه الاخير بدون اضافة شحم

الدهان ببوية الغراء غير القابل للغسيل:ثالثا

تستعمل .وهى ببوية مائية خالية من الزيت المادة الرابطة فيها الغراء أوالنشا
بنفس أغراض دهان مادة الجير المائية الا انه يمكن دهان مع مادة المصيص
أوالجبس

طريقة التحضير:

وتشمل تغير محلول الغراء ثم تحضير محلول النشا ثم تحضير اللون ثم
تحضير ببوية الغراء

تحضير المحلول :أولا *

عن طريق وضع كمية مناسبة من الغراء فى الماء وتخمر تماما بالماء لمدة
ساعة ويسكب الماء الزائد عم طريق امتصاص الغراء المتنوع فى حمام الماء 24
الساخن حتى تصل على محلول غراء مركز

تحضير محلول النشا :ثانيا *

كجم من النشا بلتر واحد من الماء البارد ويقلب جيدا 1 وذلك عن طريق خلط
لتر من الماء 4 حتى يصبح مزيج متجانس ناعم ويتم اضافة هذا المحلول ببطئ الى
الموضوع على النار فى درجة الغليان ويتم تقليبية بسرعة حتى اضافة محلول
النشا كاملا وهذا الخليط يحتاج الى قوة ميكانيكية كبيرة للتقليب نظرا لان توائم
لمنع تعطن 1% الخليط يزداد غلظة باستمرار ثم يضاف الية الفيتيول بنسبة
المحلول النشا

تحضير اللون :ثالثا *

بالماء حتى يصبح على صورة 1 وذلك عن طريق خلط الاسيداج البلدى نمره
معجون طرى ثم ياف الية اللون المطلوب مع التقليب وتؤخذ منه الكميات اللازمة
لتضاف لببوية الغراء

تحضير مونة الغراء :رابعا *

لتر من المعجون المعجون المحضر 15 ويتم عن طريق ملئ صفيحة سعة
بالبند الثالث ويضاف الية لتر واحد من محلول الغراء والنشا السابق تحضيره فى
اولا وثانيا ثم يجفف الخليط بالماء مع التقليب حتى يصبح صالحا للاستعمال للدهان
بالفرشاة ببوية الغراء بالفرشاة أو بالماكينة

طريقة الدهان:

- 1) يتم دهان المراد لأول مرة بالمستحلب جبرى يحضر بالطريقة المذكورة
- 2) يمعجن السطح باستعمال معجون المصيص المضاف اليه الغراء ويترك السطح ساعة حتى يشك المعجون على الحائط ثم يتم بتقيمة مثل دهان الوجه 24 لمدة 1.
- 3) البطانة تتكون من دهان وجه الغراء
- 4) الضهارة وتعمل دهان بمحلول بوية الغراء المحضر مع الرش بالماكينه

دهان ببوية البلاستيك :رابعاً

- وهو مزيج من مستحلب البلاستيك المائي المخلوط بمواد ملونة بنسب معينة تعطى طبقة جميلة من الطلاء غير لابعه وقد تم تصنيعه لطلاء مسطحات الحوائط الخارجية والداخلية وعلى الرغم من انه كثيرا ما يوصى بادائه على الاسطح ومن .المعدنية الا انه مانع للصدأ الا انه لا يصلح للاستعمال على الاسطح الخشبية
- مميزات هذا النوع من الطلاء ما ياتى:
1. ثابت ضد الاملاح
 2. ايام 7 يمكن به دهان الحوائط حديثة البياض بعد
 3. الطلاء مسامى يسمح بتنفس الحوائط لذلك فهو لا يحدث رطوبة للحوائط تحت الطلاء فتمنع التصاقه
 4. يعطى طبقة ناعمة غير لامعة لاظلالها
 5. يعطى طبقة رفة ثابتة لا تتطاير زراتها بالاحتكاك مثل غيرها
 6. يمكن طلاءه على بياض الاسمنت الحديث والقديم وعلى طلاء الزيت القديم على الحوائط الداخلية
 7. يجب الطلاء فى مدة لا تزيد عن نصف ساعة وهذا يسمح بامكانية تشطيب غرفة فى يوم واحد
 8. عديم الرائحة ولا يتطلب تهوية المكان المراد دهانه
 9. يمكن ادائه بالدهان أو بالرش بالماكينه
 10. سهولة غسيل الادوات ويمكن تحقيقه بالماء

طريقة الدهان على حوائط لم يسبق دهانها من قبل

11. يتم صنفرة السطح المراد دهانه وينعم جيد
12. بعد 20 % يدهن وجه واحد تحضيرى بعد جفاف مادة البلاستيك الجاهز بنسبة 12 وزنة باضافة معدنى لزيادة قوة نفاذة مادة الطلاء داخل البياض وسهولة الامتصاص
13. يتمك معجنة السطح بمعجون ناعم عن طريق خلط زيت بذرة الكتان مع كمية ساعة 24 ويترك المعجون على الحائط مدة 1 قياسه من الاسبداج البلدى نمره

ليجف ثم يصنفر.

25 دهان الوجه الاول وهوالبطانة بالفرشاة ببوية البلاستيك بعد تجفيفها بنسبة 14 من وزنها بالماء %

دهان وجه ثانى بالفرشاة من مادة البلاستيك ويمكن تجفيفها بالماء 15

دهان وجة نهائى يسمى بالضهارة بالفرشاة من العلبة ويمكن تجفيف القوام اذا 16
لزم الامر بالماء مع المس بالروالة اوالدق بالفرشاة الخاصة بذلك

البويات الزيتية والاكثيمات :ثانيا

وهى دهانات تكون غشاء واقيا يصلح لاعمال التجارة والحوائط والاسقف
والحدايد المدهونة أوالتي لم يسبق دهانها ويمكن تقسيم انواع البويات الزيتية إلى
ثلاثة انواع رئيسية على النحوالتالى

1.البوية الزيتية الدائرة

2.الجاهزة المعلبة من شركات كيماوية

3.بويات اللاكهيات

وبشكل عام فانة لا ي وجد اختلاف فى خطوات العمل بالنسبة للانواع الثلاثة
المذكورة سابقا وانما الاختلاف فقط بين هذه الانواع وبعضها يتمثل فى جودة
مظهر السطح النهائى وقوة تحملة بعد الدهان فاقلها جودة هوالنوع الاول فيها
وهى البوية الدائرة ويليهما فى الجودة البويات الجاهزة نظرا لانها ثابتة التركيب
ويجب ملاحظة ان تكون . وذات جودة عالية فى التصنيع وافضلها بويات اللاكهيات
جميع البويات موردة داخل عليها الاصلية المبرشمة وتحتوى جميع انواع الزيوت
وتعتمد جميع انواع هذه الزيوت فى جفافها على ززيت بذرة الكتان وغيرها من
الزيوت الاخرى النباتية والحيوانية التى تكون طبقة لاصقة على الاسطح نتيجة
امتصاص الاكسجين من الهواء الجوى فتحمى ما تحتها من أسطح ضد تأثير
الا انه تلك الانواع السابقة تنقسم الى دهان .العوامل الجوية وضد التآكل والصدأ
تستخدم كلا منها حسب الديكور المطلوب (وظيفة) لامعة ودهانات قط

طريقة الدهان على حوائط لم يسبق دهانها من قبل

وتتم من بطانة وثلاث اوجه اوبطانة واربع اوجه طبقا للمواصفات
كما يجب تحديد ما اذا كانت الوجه الاخير لامع او مط . الموضوع والمحددة

ويمكن تحديد المراحل كما يلى

- 1) نظافة جميع الحوائط من اى اتربة عالقة وصنفرة اى مواد صلبة ملتصقة بها
- 2) دهان وجه تحضيرى بزيت بذرة الكتان المغلى المضاف اليه قليل من اكسيد
الزنك لتشريب الحوائط وتسقى المسام ويترك الدهان حتى يجف
يتم سحب سكينه معجون فى اتجاه واحد من اسداج وزيت ويترك ليجف ثم
- 3) يصنفر
- 4) يمكن سحب سكينه معجون اخرى فى اتجاه معاكس للاول على كامل الحوائط
لزيادة وخدمة وتعميم سطح الحائط من نفس المكونات الاساسية يترك ليجف ثم
يصنفر

- 6) يتم دهان الوجه الاول من الزيت المخفف فوق طبقة المعجون ويكون لونة افتح (% 1،60) قليلا من اللون المطلوب ويعمل من السيوبات الجاهزة المعطاه زيت تراتبيتيا %4 + اكاسيد قلووية %5 + زيت كتان مغلى %20 + اكسيدزنك يتم خلطة جيدا ثم يدهن بالفرشة ويترك (مادة مجففة %1 + نباتيا او صناعية ليحجف ثم يصنفر.
- 7) يتم دهان الوجه الثانى من الزيت الثقيل فوق الوجه الاول بنفس المونة السابقة) اما جاهزة أو دايرة حسب المواصفات المطلوبة
- 8) يتم دهانات المط ويمكن عمل وجه رابع من نفس المكونات فى حالة الحاجة الى اضافة مواد تجفيف وتلميع وورنيش حسب ما تقص عليه المواصفات يمكن تحديد بعض المواصفات العامة التى يجب مراعاتها فى وبشكل عام جميع اعمال الدهانات كما يلى:
- دهان وجه تحضيرى لجميع مشغولات النجارة الداخلية المطلوب تشطيبها ودهانها بوية اللاكية او الزيت من مادة السلاتون الجاهز وذلك لحفظ الاخشاب الطرية من التعرض للعوامل الجوية .أو الدائر والرطوبة.
 - دهان وجه تحضيرى لجميع المشغولات الحديدية المطلوب تشطيبها ودهانها ببوية اللاكية أو الزيت بوجه تحضيرى من مادة مانعة للصدأ مثل السلاقون المركز أو البرايمر الجاهز أو الدائر
 - فى المناطق الرطوبة يمكن اضافة مادة السلاقون اكسيد الرصاص الاحمر الى اكسيد الزنك المستعمل فى بدية الوجه التحضيرى لدهان الحوائط حتى لا تتأثر بالرطوبة
 - يتم صبغ جميع العقد الخشبية الحية الموجودة بنماذج النجارة من حلق وابواب وشبابيك وتكسيات وبروزوباكتان ووزراشد غيرها عن طريق اضافة الجملاكة المذابة فى الكحول
- وذلك حتى تعقد العقد حبوبتها وتتوقف عملية افراز المادة :وتسمى عملية كى العقد الران التى تتسبب لدهان على الاخشاب وذلك قبل دهان وجه البطانة التحضيرى بالسلاقون
- يجب ان يتم تنعيم أوجه النجارة والحوائط والمعادن قبل الدهان وما بين أوجه الدهان وذلك باستخدام الصنفرة على الناشف بالماء أو بالتدبير بالبيرة أو بمعجون اليوليش ذات النمرة المناسبة ولا يسمع باى حال من الاطوال دهان اى وجه من البويات قبل جفاف الوجه السابق له تماما

أعمال التكسيات (2)

كثيرا ما يتطلب التصميم المعماري ترك مساحات معينة من الحوائط والأسقف والأرضيات سواء كانت في مباني عامة أو خاصة على أن يتم كسوتها بمواد خاصة

بالتكسية وذلك إما لهدف زخرفي أو لغرض معماري أو إنشائي أو فني من الطبيعي أن تختلف مواد الكسوة التي تستعمل في الحوائط من حيث النوع في المواد التي تستخدم في الأسقف والأرضيات وكذلك الحال في المواد التي تستعمل لأغراض زخرفية وجمالية فإنها تختلف عن المواد التي تستعمل للضرورات الفنية فهناك مواد كسوة لوقاية الحوائط من الحرارة أو الرطوبة أو لامتناس الصوت أو انعكاس الضوء إلى غير ذلك من المواد المصنعة حديثاً بناء على ذلك فإن عملية التكسيات تعرف بأنها استخدام مواد طبيعية أو مصنعة ذات أسماك بسيطة بأشكال جذابة تعطي شكلاً جمالياً ويستخدم فيها مواد بسيطة تساعد في اللصق والتركيب والتثبيت ويمكننا أن نوضح بعض المواد المستخدمة في أعمال التكسيات المختلفة كالآتي:

التكسيات ببلاطات السيراميك أو القيشاني (1)

يحدد البند نوع السيراميك المستخدم إن كان محلي أو مستورد كذلك مقاساته وألوانه ومواصفات تركيبه ويتم تركيب السيراميك على الحوائط بعد إتباع المراحل الآتية:

- 1 / كجم أسمنت 450 طرشرة الحوائط بمونة الأسمنت والرمل بنسبة 1 متر مكعب رمل.
- 2 دق مسامير من الصلب عند أطراف الحائط لتركيب خيط رأسي يوزن سم ويوضع كل 3 بسمك يسمح بتركيب السيراميك والمونة ولا يقل عن خيط عند طرف من أطراف الحائط ثم نشد فيما بينهما خيط أفقي متحرك يمكن رفعه لأعلى وخفضه لأسفل ويوزن أفقياً على مستوى المدماك لضبط استواء العراميس الأفقية.
- 3 يبدأ المبلط في كسوة بلاطات السيراميك من أسفل لأعلى على أن ينتهي من فرد أول سطر أو المدماك أفقي بكامل عرض الحائط ثم يتبعه كجم 300 رأسياً بمدماك آخر حتى يعلو الحائط ويستخدم مونة من توضع المونة في المسطرين 7 : 1 متر مكعب رمل أو بنسبة / أسمنت على ظهر البلاطة السابقة ثم تتركب على الحائط في مكانها وتدق في مكانها بطرف المسطرين حتى تملأ المونة جميع أجزاء وأطراف البلاط وتصل إلى مستوى الخيط المطلوب وتسمى عملية كبس البلاطة ويستخدم المبلط أحياناً صليبية بلاستيك توضع في أطراف البلاطة لضبط العراميس الأفقية والرأسية على أن يتم إزالتها بعد جفاف السيراميك أو يقوم المبلط بضبط العراميس حسب خبرته العملية بالسلك المطلوب طبقاً للمواصفات ثم يتم تفريغ تلك العراميس بالفرشاة السلك قبل جفاف المونة.
- 4 سقي البلاط بلبناني أسمنت أبيض لملئ جميع العراميس الأفقية والرأسية تماماً ثم تكوى جميع العراميس وذلك باستخدام فوطة أو بطرف الإصبع قبل أن تجف المونة ويجب ألا يتم سقي الخامات ساعة على الأقل من تبليط الحوائط للتأكد 24 السيراميك إلا بعد مرور

من جفاف مونة اللصق وأنها نضجت مع المونة من خلال العراميس ويمكن أن يتم عمل مونة سقي السيراميك من الأسمنت الأبيض مع إضافة أكاسيد التلوين المطلوبة 1 : 1 وبودرة الحجر الناعم بنسبة وإعطاء 1 : 1 إذا لزم الأمر أو خلط الأسمنت الأبيض والزنك بنسبة اللون المطلوب.

التكسيات بطوب الوجهات (2)

وتكسى به الحوائط الخارجية والداخلية أحيانا في الأغراض الزخرفية $23 \times$ مقاس (قطع السلك) ويستخدم لها طوب يسمى طوب صرناجة أو ما يماثله ويحدد مواصفات التركيب عن كان وضع الطوب قاطع الحل 4×4 أو 11×4 أو 4×4 أو ذو عراميس مستمر ويركب على الحائط بعد عمل طبقة من الطرشرة العمومية متر مكعب بعد ذلك يرص الطوب على الحائط بالشكل / كجم أسمنت 45 بمونة سم بين رمل ويبنى كل مدماك على سيخ من 3 : 2 المطلوب ويترك مسافة من الحديد أو خوص مبططة لضبط استقامة العرموس ثم يزال السيخ بعد الانتهاء من رص المدماك بالمونة ثم تكمل العراميس وأحيانا ينص بند المباني على البناء بطوب رملي ظاهر قطع السلك على السيخ ليعطى في النهاية مظهر جمال كبديل عن كسوة الوجهات لطوب الصور خاصة حيث بياض من الداخل بالطريقة العادية ويتحرك من على الخارج مظهره بعد تكحيل العراميس

التكسيات بالحجر الفرعوني (3)

خامة طبيعية مستخرجة من الجبل له مواصفات معينة ويتم تقطيعه على هيئة ويستخدم الحجر الفرعوني لكسوة الحوائط (دبش) أشكال مسطحة غير منتظمة بأشكال متعددة فالحجر بشكل عام مثل الشكل الرباعي أو السداسي أو الثماني سم ويعطى أشكال حرفية 6 - 3 أو الفرعوني ويتم تقطيعه وتهذيبه بتخانات من للحوائط الخارجية أو لبعض الحوائط الداخلية ومراحل كسوة الحجر مثل مراحل طوب الوجهات السابقة حيث يتم اختيار نوع الحجر بحسب مواصفاته المطلوبة بألوانه وأنواعه وأبعاده وأشكاله ويتم كسوة الحجر على طرشرة عمومية بنفس /متر مكعب رمل تفرد سم / كجم أسمنت 450 النسب السابقة من الأسمنت والرمل متر مربع ثم يتم تركيب الحجر للكسوة طبقا للنوع المحدد والشكل المطلوب مقسم إلى عراميس أفقية مستمرة أو غير مستمرة بطريقة الرص من أسفل إلى أعلى سم تملأ بالمونة وهي نفس مواصفات 4 - 3 ويترك بينه وبين الحائط سعة / كجم 400 أو 350 أو 250 ومكونات المونة المستخدمة في السيراميك المطلوب /متر مكعب

كلما زادت كمية الأسمنت للمونة (أملس غير مسامي) كلما زادت النعومة تخانة 5 - 3 سمك مونة اللصق من . وكلما كان خشنا ومسامي كلما قل الأسمنت الكسوة تحدد طبقا لشكل الحائط ، نوع الكسوة ، مادة اللزق وأحيانا يتم الاستعانة بكاتات حديدية لربط الكسوة بالمباني وبعد جفاف المونة يتم تكحيل العراميس ثم نحت ودق الحجر بالشكل المطلوب ودق الحجر يتم بالطراف الخارجية منه

أوللمسطح الداخلي للحجر طبقا للرسومات حتى يعطى قيم جمالية وزخرفية تتناسب مع مظهره المطلوب وذلك بعد أن تجف وتكحيل العراميس تكلفة تكسية للمونة 40 - 30 الحجر من

التكسيات بالترايع والبلاطات والطبيعية والمصنعة (4):

وتشمل أعمال التكسيات للحوائط بالأواح الماربريت أوبلاطات الراكودير يتم توريد الألواح أوالترايع . أوبترايع مصبوبة من الحجر الصناعي أوخلافه المطلوبة طبقا للمواصفات باللون المناسب والسبك المحدد وتبدأ أعمال التكسيات متر مكعب / كجم أسمنت 300 بترطشة للحوائط ثم لصق الألواح أوالترايع بمونة وأحيانا يتم عمل مونة بطانة من الأسمنت والرمل قبل التكسية لضبط استواء الحوائط ثم تمشط جيدا أوتمنجل ويتم تركيب ولصق بعض الألواح عليها بعد جفافها ثم تسقى بالأسمنت الملون وعادة ينص بند التكسيات لترايع الحجر الصناعي المصبوبة على أن يتم تجهيز القوالب المخصصة لصب البانوة داخل القوالب المخصصة والسابق ذكرها في بنود ضهارتها للحجر الصناعي في البياض على أن تتم عمليات الصب داخل القوالب حسب الأشكال الزخرفية المطلوبة ثم التركيب مع إنهاء الوجه الأخير مع الدق بالبشرة أوالشاحوطة

التكسيات بالرخام(5):

تبدأ أعمال التكسيات بالرخام للحوائط بعد الانتهاء من أعمال البياض الداخلي والخارجي ويتم الضبط على مناسيب البياض الداخلي والخارجي وتعدد عينات وكميات الرخام إلى الموقع طبقا للمواصفات المطلوبة والمحددة ويكون خاليا من العيوب والشروخ بقدر الإمكان

استلام ترايع الرخام:

- 1 متجانس اللون والشكل أملس كامل الحبيبات والتبلور متجانس اللون والشكل لا يوجد به عرق معدني أو شروخ يتم كسر جزء لمعرفة ما به . يتبع المواصفات السابقة 1 كما يجب أن نمرة (سوس) فراغات
- 2 يورد الخام للموقع تام القطع مطابقا للأبعاد بالرسومات التفصيلية فلا يسمح بقطع أوتوضيب الرخام في موقع العمل إلا في الضرورات الملحة بحيث مواصفات القطع لا تكون القطعية مشرومة أي طرفها مشطوف
- 3 الطول والعرض بالقياس من (ضبط الزوايا) ترايعه مضبوطة الاتجاهين حيث أن التقنية العالية في التقطيع والاسترباع والجلي لا يمكن الحصول عليها إلا في الورش المتخصصة

وهناك عدة طرق فنية لتركيب وكسوة الرخام على الحائط وهي كالتالي

التركيب بالمونة والسقية 4

التركيب بالكانات النحاس أو الألومنيوم 5

التركيب بكانات من الحديد المجافن والمونة مع عنصر إضافي مثل 6
الجير.

التركيب بالمسامير ذات الخوابير مع استعمال غطاء بكل مسمار يسمى 7
كاسة وتعرف هذه الطريقة بالطريقة الميكانيكية وهذه الطريقة شائعة
الاستخدام وهي طريقة التركيب بالمونة والسقية مع التركيب بالكانات
النحاس أو الألومنيوم خاصة في الترابيع الكبيرة أو تكسيات على
الأسقف ويمكن تحديد مراحل التركيب على النحو التالي:

1 - يتم التأكد من نظافة الحائط من أي مواد غريبة كالجبس أو الجير أو أي
شوائب تضعف تماسك مونة الرخام عليها وذلك بغسلها بالماء وحكها بالفرشاة
السلك وتكسير أي مونة تحتوي على مادة الجبس ثم يتم طرشرة جميع الحوائط
بمتر مكعب رمل / كجم أسمنت 450 بمونة الأسمنت والرمل بنسبة

2 - يتم استلام الرخام بالأبعاد الموضحة بالرسومات والتأكد من استواء
الأحرف والزوايا وضبط استرباع ونظافة القطعية على الزوايا أن يكون مورد
سم في جميع التكسيات 2 بالتخانة المنصوص عليها وهي عادة ما تكون سمك
للحوائط لأي نوع من أنواع الرخام.

ثقب من الظهر وتخدش من الوش وتنعيم السلك في الخدش 4 تثقب 3 -
وتعمل عجينة بالكولة ومونة بودرة الحجر وتقفل الخدش
يخدش أجزاء من ظهر تربيغات الرخام عند الوسط أو الأطراف بأسطوانة قطع
تركب على صاروخ كهربائي قدر تخليق مكان لتنعيم الكانات النحاس أو سلك من
سم 10 : 5 الحديد مجلفن وتترك أطراف السلك المجلفن حرة للخارج بطول من
ويثبت السلك أو الكانة في المنيم بواسطة كولة رخام وأحياناً تنص المواصفات على
وضع فضلة أو طفشاة أو طابور مسلوب من الرخام تلحم على الكانة أو السلك
المجلفن بكولة رخام.

بلصق الرخام على الحائط من أسفل إلى أعلى (العامل) يقوم المرخماتي 4 -
على هيئة صفوف أفقية متتابعة ولا يتم تركيب الصف الثاني إلا بعد تركيب وضبط
وسقي الصف الأول فيتم وزنها تماماً أفقياً ورأسياً بعد ترك خنوص بينها وبين
الحائط كما في سقية استوكة ويتم تثبيتها ببوَج مرات مؤقتة من الجبس عند
أطرافها الخارجية لضمان تماسكها وعدم حركتها أثناء السقية ونسقي البلاطات من
متر مكعب رمل حتى تملأ / كجم 350 أعلى بعد رص الرخام المكونة من لباني
جميع الفراغات الموجودة خلف الرخام ثم سقيه يليه المدمك الثاني بعد تمام جفاف
المدمك الأول وبعد شك مونة اللصق مباشرة ويتم تكبير البوَج للسطح الخارجي

تراجع مناسب الرخام وضبطها وذلك قبل الشك حتى لا تضرب **بعد السقي**
للرخام السفلي نتيجة ثقل الوزن عليها بعد السقي للعلوي

تملاً جميع الحمامات بلباني الأسمنت الأبيض المضاف عليه مسحوق 5 -
الرخام مع إضافة اللون المناسب وأحياناً تسقي الحمامات بمسحوق الرخام
المضاف إليه كلة لصق الرخام باللون المطلوب وتملاً جميع الفراغات بسكين
للمعجون فيزال ما يزيد عنها وتسمى هذه العملية الزملكة

إتمام مراحل الجلي والتلميع والتشميع حتى الوصول إلى الشكل الجمالي - 6
المطلوب حسب مما تقتضيه أصول الصنعة التلميع في المصنع أما التلميع فيتم عن
وبعدها يتم إزالة الزائد بالسقية ثم . تطويق وذلك للعراميس وذلك بصقلها وتلميعها
يتمسح بالصوف فتزداد لمعته

تكسية الأسطح العلوية بالقرايمد الفخارية (6)

يتم تكسية الأسطح العلوية الأفقية المائلة باللون المطلوب بإحدى الطريقتين
التاليتين:

- 1 مم وتثبت بمسامير 1*50 تثبت القرايمد على عوارض خشبية قطاع
حديد مجلفن بسلك نحاس أحمر ويستخدم في التثبيت مسامير الحديد
المجلفن ذات الرؤوس الكبيرة.
- 2 أجزاء ركام صغير مع 3 تثبت القرايمد بمونة مكونة من جزئين جير و
متر مكعب رمل من الخلطة السابقة وتكمل / كجم أسمنت 150 إضافة
اللحامات بنفس مونة اللصق.

تكسية الحوائط بالموزاييك الزجاجي (7)

الموزايك خامة مصنعة تربيعات أو كسر موزايك لذلك يورد على هيئة رول
سم بسمك ربع مم 2*2 لتجميع التربيعات على مسافات ثابتة ويورد على مقاسات
وهو يلصق على ألواح من الورق للوجه الخارجي يتم لصقه على الحوائط بمونة
أجزاء ركام صغير رمل مع سقيه + جزء جير سلطاني + مكونة من جزء أسمنت
بعد إزالة الورق من عليه ويتم تركيبه على بطانة من (ملون - أبيض) بلباني أسمنت
متر مكعب رمل بعد طرطشة عمومية بمقدار / كجم أسمنت 30 مونة مكونة من
متر مكعب رمل / كجم أسمنت 400.

تكسية الحوائط بترابيع ماصة للصوت (8)

سم 3 سم وسمك 61*61 وهي تصنع من الجبس المخرم الجاف بمقاسات
أوتكسى بها الحوائط ويتم (أرم سترونج) تركيب مادة على الأسقف المعلقة وتسمى
تركيبها على الحوائط للخشب الأبيض أو الموسكي قطاع تثبت كمرامية أفقية
سم وتركب البلاطات بالمسمار 25 ورأسية تركيب على خوابير خشب على مسافات
المخبا وتشطب باللون المطلوب وتدهن بالزيت أو الغراء طبقا للمواصفات الفنية

تجليد الحوائط بالألواح أو الكونتر (9)

ذات القشرة الأروأوالزان أويتم عمل تكسيات للحوائط من تجليد الأبلكاج
مم ويشمل التجليد على 8 مم أو من الكونتر سمك 4 بقشرة من الخشب بسمك
من القوائم الرأسية ومجموعة مخلوطة من العوارض (قوائم) الحوائط عمل مراين
سم تثبت على الحوائط بمسامير بورمة غاطسة على 50 الأفقية على مسافات
على مسافات 6-7 سم بعمق 6*6 سم أو 4*4 خوابير خشب مدقوقة ملتوية القطاع
سم وتوضع عليها مونة الأسمنت والجبس ثم يتم تجليد الألواح للأروأوالكونتر 50

على العوارض بالمسمار المخبأ مع التلميع طبقاً لأصول الصناعة.

تجليد الحوائط بألواح خشب موسكي أو الزان أو الأرو (10)

بوصة 3/4 ويتم التجليد باستخدام ألواح من الخشب الموسكي أو الزان سمك بوصة وتكسى الألواح في اتجاهات 4-9 أويوضع بعروض حسب الرسومات من أفقية لدرجة مائلة حسب الرسومات الداخلية الخاصة بالديكورات الداخلية تثبت سم مثبتة على خوابير خشبية مسلوكة 2*1 أو 2*2 مراين من الخشب الموسكي القطاع داخل الحائط فيكون اتجاه المراين عكس اتجاه التجليد ويتم تشريب الخشب (زيت شفاف) بعد التركيب وسنفرته ودهانه باللون المطلوب جمالكا أو فلات أو خلفه طبقاً للمواصفات.

تجليد الحوائط بألواح الألومنيوم أو الستنلس تيل (11)

يتم تركيب مجموعة من الألواح المعدنية المصنعة والتي تنص عليها بكم توزيعها للموقع وتركب على علاقات ومراين خشبية (الرسومات) المواصفات تثبت على الحوائط عن طريق خوابير خشبية متساوية القطاع ويتم تركيب الألواح المعدنية عن طريق مسامير بورمة تعطي سهولة الفك والتركيب أو بالبرشام أو عن طريق القطاعات المعدنية أو باللحام بحسب الطريقة التي تحددها أصول القطاع الفنية.

كسوة الحوائط بالوزرات الخشبية (12)

تستعمل بنفس فكرة كسوة الحوائط بالألواح الخشب إلا أنها تعمل بارتفاع الوزرات أو الأسفل فيجب أن يتمشي نوع الوزرة الخشبية مع الأثاث وشكل ونوع الأرضية، ويتم تركيب الوزرات الخشبية عن طريق تسميرها بخوابير خشبية مسلوكة القطاع مثبتة داخل الحائط من قبل في أماكن محددة تحت الكسوة كل مسافة خابور خشب مستدير القطاع ملون مسقط غي (سم وأحياناً يتم عمل كاويلة 50 لتثبيت الوزرة بالخابور (الغراء ويثبت في الخرم بين الخشب والخابور الملون المطلوب تثبيته، خابور الخشب دائري القطاع مدهون بالغراء ثم يقطع ويصنفر مع تشطيب الوزرة.